G-72

This Question Paper Consists of 6 Pages Including cover page

ENTRANCE EXAMINATION 2014
Ph.D. Urdu

Time: 2 Hours **Maximum Marks: 75**

INSTRUCTIONS:

1. Write Your Hall Ticket No. In the appropriate space provided in the OMR Sheet and Answer Book.
2. Candidates are prohibited from writing their names or any distinctive mark, religious or any type leading to disclosure of their identity in any part of the OMR Sheet and Answer Book.
3. There will be negative marking of 0.33 mark for every wrong answer in Part A.
4. The Answer for Part A should be marked in the OMR Sheet only as instructed. Nothing should be written on the question paper.
5. The Answer for Part B Should be written in the Answer book provided.
6. Handover both the OMR sheet and Answer Book of part B to the Invigilator at the end of the Examination.

ہدایات:

1- OMR Sheet اور جوابی بیاض میں دیے گئے خانوں میں اپنا ہال ٹکٹ نمبر درج کریں۔

2- کہیں اپنا نام یا کوئی امتیازی نشان، مذہبی یا کسی نوعیت کا شناختی نشان درج کرنا منع ہے۔

3- حصہ 'الف' میں 50 معروضی (Objective) سوالات ہیں۔ ہر سوال کے لیے ایک نمبر مختص ہے۔ ہر غلط جواب کے لیے 0.33 نمبر منہا کیا جائے گا۔

4- حصّہ 'الف' کے جوابات، دیے گئے OMR Sheet ہی میں درج کریں۔ سوالات کے پرچے یا بیاض میں نہ لکھیں۔

5- حصہ 'ب' کے جوابات، جوابی بیاض میں تحریر کریں۔

6- OMR Sheet اور حصہ 'ب' کا جوابی بیاض دونوں ختمِ امتحان پر نگران کار کے حوالے کردیں۔

نوٹ: حصہ 'الف' اور حصہ 'ب' کے تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے نشان اس کے محاذی درج ہیں۔

****

G - 72

Part - A حصہ الف

1۔ کسی متن پر حاشیہ لکھنے کے عمل کو کیا کہتے ہیں؟

(A) تحشیہ (B) تدوین (C) تسوید (D) قلم زد

2۔ اگر کسی متن کا دنیا میں ایک ہی نسخہ ملتا ہو تو اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) بنیادی نسخہ (B) قلمی نسخہ (C) مخلوط نسخہ (D) وحید نسخہ

3۔ اشخاص کے ناموں کے اشاریے کو کیا کہتے ہیں؟

(A) استدراک (B) الحاق (C) اسماء الرجال (D) کتابیات

4۔ 'تحقیق کے طریقۂ کار' مصنف کون ہے؟

(A) گیان چند (B) رشید حسن خاں (C) پروفیسر تنویر احمد علوی (D) ڈاکٹر شین اختر

5۔ 'ریسرچ ایک حقیقتِ پنہاں یا حقیقتِ مبہم کو افشا کرنے کا باضابطہ عمل ہے۔' تحقیق کی یہ تعریف کس نے کی؟

(A) رشید حسن خاں (B) قاضی عبدالودود (C) کلب عابد (D) پروفیسر گیان چند جین

6۔ تنقید میں بغور مطالعہ (close reading) کا تصور کس نقاد نے دیا؟

(A) ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ (B) میتھو آرنلڈ (C) آئی۔ اے۔ رچرڈ (D) کروچے

7۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے دیوان کو پہلی مرتبہ کس نے مدوّن کیا تھا؟

(A) مولوی عبدالحق (B) نصیر الدین ہاشمی (C) عبدالقادر سروری (D) محی الدین قادری زورؔ

8۔ شعور کی رو کی تکنک پہلی مرتبہ اردو کے کس ناول میں استعمال کی گئی؟

(A) چوگانِ ہستی (B) لندن کی ایک رات (C) گریز (D) آگ کا دریا

9۔ فارسی کے کس تذکرے کو فارسی کا پہلا تذکرہ تسلیم کیا گیا ہے؟

(A) چہار مقالہ (B) لباب الالباب (C) نکاۃ الشعراء (D) تذکرۃ الشعراء

10۔ یہ کس کا قول ہے کہ 'جو کام ایک ڈاکٹر جسم کے لیے کرتا ہے، تنقید ادب کے لیے کرتی ہے'؟

(A) ارسطو (B) افلاطون (C) فلابیر (D) آئی۔ اے۔ رچرڈس

11۔ 'اردو تنقید کی تاریخ' کس کی تصنیف ہے؟

(A) ڈاکٹر مسیح الزماں (B) گوپی چند نارنگ (C) نورالحسن نقوی (D) محمد حسن

12۔ حضرتِ خضرؑ کا ذکر کس داستان میں ملتا ہے؟

(A) سب رس (B) نوطرزِ مرصع (C) فسانۂ عجائب (D) ان میں سے کسی میں نہیں۔

13۔ 'بوطیقا' کس کی تصنیف ہے؟

G-72

(A)افلاطون(B)ارسطو(C)میتھیو آرنلڈ(D) آئی۔اے۔رچرڈس

14۔ اردو کے کس نقاد کو سرسوتی سمان سے نوازا گیا؟

(A)شارب ردولوی(B) گوپی چند نارنگ(C)وارث علوی(D)شمس الرحمٰن فاروقی

15۔ کس دبستانِ تنقید میں ادب اور زندگی کے رشتے پر زور دیا جاتا ہے؟

(A)تاثراتی (B)جمالیاتی (C)نفسیاتی (D)مارکسی

16۔ یہ کس کا قول ہے کہ ہندوستان میں دو ہی الہامی کتابیں ہیں؛ ایک وید مقدس اور دوسری دیوانِ غالبؔ؟

(A)مجنوں گورکھپوری(B)عبدالرحمٰن بجنوری(C)فراق گورکھپوری(D)مہدی افادی

17۔ 'ادبی تحقیق،مسائل اور تجزیہ' کس کی تصنیف ہے؟

(A)پروفیسر تنویر احمد علوی (B)رشید حسن خاں(C)پروفیسر گیان چند جین(D) قاضی عبدالودود

18۔ 'انتخاب یادگار' کس کا تذکرہ ہے؟

(A)میر حسن(B) قائم(C)مرزا علی لطف(D)امیر مینائی

19۔ عیسیٰ خان بہادر کی تصنیف کا نام بتائیے۔

(A)قصۂ مہر افروز و دلبر(B)بوستانِ خیال(C)نوطرزِ مرصع(D)سب رس

20۔ ان میں سے مغل بادشاہ،شاہ عالم ثانی کی تصنیف کونسی ہے؟

(A)قصۂ حسن و دل(B)عجائب القصص(C)بوستانِ خیال(D)بیتال پچیسی

21۔ 'روشنائی' کا مصنف کون ہے؟

(A)قمر رئیس(B)احمد ندیم قاسمی (C)انور سجاد (D)سجاد ظہیر

22۔ 'کفن' اور 'انگارے' نے کس تحریک کو تقویت دی؟

(A)رومانی تحریک(B)سرسید تحریک(C)ترقی پسند تحریک(D)ان میں سے کسی تحریک کو نہیں

23۔ دل فگار کس افسانہ کا ہیرو ہے؟

(A)صلہ ماتم(B)نئی ماں(C)دنیا کا سب سے انمول رتن(D)ان میں سے کسی کا نہیں

24۔ جنت سنگار میں ملک خوشنود نے کتنی جنتیں (محفلیں) سجائی ہیں؟

(A)دس(B)بارا(C)آٹھ(D)نو

25۔ گوتم نیلمبر کس ناول کا کردار ہے؟

(A)آگ کا دریا(B)چاندنی بیگم(C)سیتا ہرن(D)ان میں سے کسی ناول کا نہیں

26۔ قرۃ العین حیدر نے اپنے کس ناول میں متضاد تصویروں کو یکجا کر کے ایک البم کی شکل دی ہے؟

G - 72

(A) آگ کا دریا (B) چاندنی بیگم (C) میرے بھی صنم خانے (D) کارِ جہاں دراز ہے

27۔ ان میں سے کونسا ناول اعلا تعلیمی اداروں میں بدعنوانی سے متعلق ہے؟

(A) ندی (B) دو گز زمین (C) مہاتما (D) خوابوں کا سویرا

28۔ تانیثیت بحث کرتی ہے:

(A) نئی عورت کے مسائل سے (B) مرد کے مسائل سے (C) قدیم عورت کے مسائل سے (D) معاشی مسائل سے

29۔ جدیدیت اور مابعد جدیدیت میں مشترکہ عنصر ہے؟

(A) سیاسی وابستگی (B) سیاسی ناوابستگی (C) مقصدیت (D) سماجی مسائل کی عکاسی

30۔ میراجی اور ن۔م۔راشد کا تعلق ہے؟

(A) ترقی پسند تحریک سے (B) علی گڑھ تحریک سے (C) جدیدیت سے (D) حلقۂ اربابِ ذوق سے

31۔ کس صنف کو عہدِ جدید کا رزمیہ کہا جاتا ہے؟

(A) ڈراما (B) ناول (C) مرثیہ (D) مثنوی

32۔ ترقی پسند تحریک کا نمائندہ نقاد کون ہے؟

(A) نیاز فتح پوری (B) الطاف حسین حالؔی (C) مولانا شبلی نعمانی (D) احتشام حسین

33۔ مرزا غالبؔ نے عارفؔ کا مرثیہ کس ہیئت میں لکھا ہے؟

(A) مسدس (B) مخمس (C) غزل (D) ترکیب بند

34۔ رجز کس صنف کے اجزائے ترکیبی میں شامل ہے؟

(A) مرثیہ (B) قصیدہ (C) واسوخت (D) ان میں سے کسی میں نہیں

35۔ اردو کے پہلے اخبار کا نام کیا ہے؟

(A) دہلی اخبار (B) اودھ پنچ (C) جامِ جہاں نما (D) زمیندار

36۔ استقرائی تحقیق اور استخراجی تحقیق میں کس بنیاد پر فرق قائم ہوتا ہے؟

(A) مفروضے کی بنیاد پر (B) دلائل کی بنیاد پر (C) موضوعِ تحقیق کی بنیاد پر (D) کوئی فرق نہیں ہوتا

37۔ تحقیق میں Point of Reference سے کیا مراد ہے؟

(A) وہ نکتہ جس کی بنیاد پر مفروضہ قائم ہوتا ہے (B) وہ نکتہ جس کی بنیاد پر مواد اکٹھا کیا جاتا ہے (C) بنیادی دلیل (D) ان میں سے کوئی نہیں

G-72

38۔ نسخے یا مخطوطات کتنی نوعیت کے ہوتے ہیں؟

(A) چار (B) تین (C) دو (D) پانچ

39۔ عملِ تحقیق کے ان چار مرحلوں کی ترتیب کیا ہونی چاہیے؟

(A) مواد، مسئلہ، نتیجہ، تجزیہ (B) مسئلہ، مواد، تجزیہ، نتیجہ (C) تجزیہ، مواد، نتیجہ، مسئلہ (D) مسئلہ، نتیجہ، مواد، تجزیہ

40۔ شرط اور جزا، صلے اور موصول کو بیان کرنے کے لیے کونسا رمزِ وقف استعمال ہوتا ہے؟

(A) سکتہ (B) وقفہ (C) ختمہ (D) قوسین

41۔ یہ کس کا قول ہے کہ 'نقاد کو محقق ہوئے بغیر چارہ نہیں'؟

(A) طامس ایڈیسن (B) جارج وھیلے (C) رچرڈ ایلٹک (D) آئی۔اے۔رچرڈ

42۔ وضاحتی فہرستوں کا تعلق کس نوعیت کی تحقیق سے ہے؟

(A) بین علومی (B) حوالہ جاتی (C) تنقیدی تحقیق (D) سوانحی یا تاریخی تحقیق

43۔ کس محقق نے کہا ہے کہ تحقیق، معلوم یا کم معلوم کو جاننے کے نام ہے؟

(A) عبدالرزاق قریشی (B) ڈاکٹر نا گیندر (C) بیج ناتھ سنگھل (D) گیان چند جین

44۔ کس نے کہا ہے کہ ''نوٹ لینے میں مہارت حاصل کرنا تحقیق کا ابتدائی اہم قدم ہے''؟

(A) عبدالرزاق قریشی (B) فرانسس بیکن (C) گیان چند (D) ڈی۔ای۔اسکیٹس

45۔ پرانے یا معلوم حقائق کی نئی تشریح کس طرح کی تحقیق ہے؟

(A) بین العلومی تحقیق (B) حوالہ جاتی تحقیق (C) تنقیدی تحقیق (D) متنی تحقیق

46۔ کس محقق نے یہ سنہرا اُصول قائم کیا تھا کہ پہلے یہ پتہ لگاؤ کہ اس موضوع پر

دوسروں نے کیا کام کیا ہے اور پھر وہاں سے شروع کرو جہاں دوسروں نے ختم کیا ہے۔

(A) میتھیو آرنلڈ (B) جارج وھیلے (C) رچرڈ ایلٹک (D) طامس ایڈیسن

47۔ یہ کس کا خیال ہے کہ ریسرچ اور انوسندان کے مقابلے میں تحقیق زیادہ مناسب اصطلاح ہے؟

(A) عبدالرزاق قریشی (B) ڈاکٹر ثمین اختر (C) گیان چند جین (D) تنویر احمد علوی

48۔ کس نے کہا ہے کہ 'نیا علم (knowledge) پہلے آنا چاہیے۔ فیصلہ اُس کے بعد کیا جائے گا۔

(A) میتھیو آرنلڈ (B) رابرٹ راس (C) ٹی۔ایس۔ایلیٹ (D) ان میں سے کسی نے نہیں

49۔ کس محقق نے کہا تھا کہ اُس میں جستجو کی خواہش تھی اور وہ شکوک پر تامل کر کے غور و فکر کرنے کا عادی تھا؟

(A) امتیاز علی عرشی (B) فرانسس بیکن (C) گیان چند جین (D) ہیلن ڈوربی

50۔ ڈیوی ڈیسیمل سسٹم کیا ہے؟

G-72

(A) نوٹ لینے کا ایک طریقہ (B) کارڈ سسٹم (C) لائبریری میں کتابوں کی تقسیم کا طریقہ (D) ان میں سے کوئی نہیں

Part - B حصہ ب

II۔ درجِ ذیل سوالات میں سے کسی دو (2) کے جوابات مطلوب ہیں۔

1۔ بنیادی اور ثانوی مآخذ کی وضاحت کیجیے

2۔ قیاسی تصحیح کے بارے میں ایک نوٹ تحریر کیجیے

3۔ تیز اور بہتر پڑھنے کے طریقۂ کار کی وضاحت کیجیے۔

4۔ تحقیق میں ادیبوں کے خطوط کی اہمیت پر روشنی ڈالیے۔

III۔ درجِ سوالات میں سے کسی ایک (1) کا جواب لکھیے۔

5۔ ایک کامیاب محقق میں کن اوصاف کا ہونا ضروری ہے؟

6۔ رموزِ اوقاف کی وضاحت کرتے ہوئے اُن کے استعمال پر تفصیلی مضمون لکھیے۔

****