

Entrance Examinations, February 2015

Ph.D. TELUGU

Maximum Marks: 75

Time: 2 Hours

Hall Ticket No.

--	--	--	--	--	--	--	--

General Instructions:

1. Write your Hall Ticket Number in the OMR Answer Sheet and also in the space provided above.
2. Candidates are prohibited from writing their names or any distinctive mark religious or any other type leading to disclosure of their identity in any part of their OMR Answer sheet.
3. This paper consists of 75 objective type questions of ONE MARK each. All are compulsory. There will be negative marking of 0.33 mark for every wrong answer. Questions not attempted will not attract negative marking.
4. Answers are to be marked on the OMR answer sheet following the instructions provided thereupon.
5. Hand over the OMR answer sheet at the end of the examination to the Invigilator.
6. No additional sheet will be provided. Rough work can be done in the question paper itself.

Ph.D. TELUGU: 2015

Objective Type Questions

Marks: 75

క్రింది ప్రశ్నలకు ఒక్కొక్కదానికి నాలుగేసి ప్రత్యామ్నాయ సమాధానాలు ఉన్నాయి. వాటిలో ఒక్కటి సరియైన సమాధానం. దానిని O.M.R. షీట్ లో గుర్తించండి.

1. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి ప్రతిపాదించిన విమర్శ సూత్రం -
A. భావనాశక్తి B. అలంకారిక ప్రయోగం C. ప్రతీకాత్మక కథనం D. రసన
2. కింది విమర్శకులలో భిన్నమైన భావజాలాన్ని ప్రతిపాదించిన వారు -
A. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ B. కోవెల సంపత్కుమారాచార్య
C. తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు D. రాచపాళెం
3. ఔచిత్యం అనే శబ్దాన్ని తొలిసారిగా ప్రయోగించిన లాక్షణికుడు -
A. రుద్రటుడు B. క్షేమేంద్రుడు
C. భామహుడు D. దండి
4. రసం ప్రధానంగా సహృదయునిలోనే ఉంటుందని చెప్పేవాడం -
A. అనుమితి వాదం B. ఉత్పత్తి వాదం C. భుక్తి వాదం D. అభివ్యక్తి వాదం
5. పండరంగని అద్దంకి శాసనం మొట్టమొదటి -
A. తెలుగుగద్యశాసనం B. పద్యశాసనం C. చంపూశాసనం D. సంస్కృత శాసనం
6. ప్రప్రథమ పాశ్చాత్య లక్షణ గ్రంథంగా గుర్తింపు పొందినది -
A. Spectator B. De-Poetica
C. Defense of Poetry D. The Principles of Literary Criticism
7. నేటి సాహిత్య విమర్శకుని పాత్రను ప్రాచీనసాహిత్యంలో నిర్వహించిన వ్యక్తిగా వీరిని భావిస్తారు -
A. కుకవి B. సుకవి C. వైయాకరణుడు D. లాక్షణికుడు
8. పెరుగు - అన్న ధాతువు -
A. సకర్మకం B. అకర్మకం C. ప్రేరణం D. ఏదీకాదు

9. భంగ్యంతర వాక్యం అన్న పదబంధాన్ని ఆంగ్లంలో ఇలా అంటారు -
 A. Synonymy B. Entailment C. Paraphrase D. ఏదీకాదు
10. తెలుగులో న -
 A. దంతమూలీయ నాదానునాసికం B. దంతమూలీయ శ్వాసానునాసికం
 C. మూర్ధన్య నాదానునాసికం D. మూర్ధన్య శ్వాసానునాసికం
11. వాక్యానంబద్ధతకు తుల్యమైన ఆంగ్లపదం -
 A. Entailment B. Analytic truth C. Inconsistency D. Contradictoriness
12. ప్రేరణ- ప్రతిక్రియల మధ్య సహజ సంబంధం లేకపోతే ఆవార్తా ప్రసారంలో -
 A. ప్రత్యేకత లేదు B. ప్రత్యేకత ఉంది C. నిర్వ్యాజత ఉంది D. ఏమీ చెప్పాలం
13. నన్నెచోడుని కుమారసంభవం కూటస్థుష్టి అన్న విమర్శకుడు -
 A. ఆచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి B. ఆచార్య జి. నాగయ్య
 C. ఆచార్య ఎస్.వి. రామారావు D. ఆచార్య జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం
14. కాశీఖండం లోని గుణనిధి కథకుగల మరోపేరు -
 A. కుబేరవృత్తాంతము B. అయోగ్య వృత్తాంతము
 C. అభాగ్య వృత్తాంతము D. యక్షుని వృత్తాంతము
15. 'అంధభారత కవితాదర్శనము' గ్రంథకర్త -
 A. ప్రసాదరాయ కులపతి B. జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం
 C. కోరాడ రామకృష్ణయ్య D. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
16. కృష్ణాధ్వరి ఇతని ఆస్థానంలోని కవి -
 A. విజయరాఘవుడు B. శహాజీ C. రఘునాథ నాయకుడు D. సూరప్ప నాయకుడు
17. తెలుగు త్రిలింగ శబ్దభవమని పేర్కొన్న పాశ్చాత్యుడు -
 A. ఎ.డి. క్యాంబెల్ B. కోల్ బ్రూక్
 C. డబ్ల్యు. ఎల్లీస్ D. బిషప్ కాలెస్వెల్
18. సంస్కృతంలోని 'విశ్వగుణాదర్శమ్' ను ఆంగ్లీకరించిన వారు -
 A. కావలి రామస్వామి B. విలియం కాంబెల్
 C. కావలి వెంకట లక్ష్మయ్య D. ఏనుగుల వీరాస్వామి

19. ఈవరుస లో ఇమడని జంట -
 A. కచదేవయానులు B. ద్రౌపదీ కీచకులు C. వరూధినీ ప్రవరులు D. సుగాత్రీ శాలీనులు
20. నాటకంలో కథ మలుపుతిరిగే సంఘటన ఉండే నంధి పేరు -
 A. ప్రతిముఖనంధి B. గర్భనంధి C. అవమర్శనంధి D. నిర్వహణనంధి
21. 'ధర్మరాజు' కలంపేరుగా గల రచయిత -
 A. విశ్వనాథసత్యనారాయణ B. బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ
 C. దాశరథి రంగాచార్య D. వట్టికోట ఆళ్వార్ స్వామి
22. An epic of Democracy అని ఈ ప్రక్రియనంటారు -
 A. నాటకం B. నవల C. పురాణం D. గేయం
23. ఇది శ్రీపాదవారి రచన -
 : A. నిగళబంధనము B. సీతా వనవాసము C. అశోకము D. పల్లెపడుచు
24. ఒక వర్ణానికి ఉండే సవర్ణాల సంఖ్య -
 A. 1 B. 2 C. 3 D. అనంతం
25. Onset, peak, code—అన్న మాటలు ఈ చర్చలో భాగాలు -
 A. వర్ణం B. అక్షరం C. ప్రత్యయం D. వాక్యం
26. భాషాశాస్త్ర చర్చలో గుర్తును దీనిని సూచించడానికి వాడతారు -
 A. పదాంశ నియంత్రిత సపదాంశం B. వర్ణనియంత్రిత సపదాంశం
 C. పదం D. వర్ణం
27. నీనుంచి నాకీ కష్టాలోచాయి - అన్నవాక్యంలో -నుంచి ----
 A. పర్యంతార్థకం B. హేత్వర్థకం C. కరణార్థకం D. సహార్థకం
28. స్వతంత్ర ప్రయోగ ప్రతిపత్తి కలిగిన పదాంశాలను ఇలా అంటారు -
 A. అనిబద్ధ పదాంశాలు B. నిబద్ధ పదాంశాలు C. సపదాంశం D. పదం
29. గతి తార్కిక, చారిత్రక భౌతికవాదం ఆధారంగా చేసే విమర్శ సాహిత్యాన్ని ఏ దృష్టితో పరిశీలిస్తుంది -
 A. ఆధికదృష్టి B. సౌందర్య దృష్టి C. కవిజీవిత దృష్టి D. తులనాత్మక దృష్టి

30. విశ్వసాహిత్య భావనకు అంకురార్పణ చేసిన సాహితీవేత్తగా విమర్శకులచే గుర్తింపబడినవాడు -
 A. గౌఢే B. రవీంద్రనాథ టాగూర్ C. విశ్వనాథ D. శ్రీ శ్రీ
31. నవవిధ పాకములను చెప్పిందెవరు -
 A. రాజశేఖరుడు B. భోజుడు C. వామనుడు D. దండి
32. మాగధీ, ఆవంతికా పేర్లతో రెండు రీతులను ఏర్పరిచిన వారు -
 A. దండి B. వామనుడు C. భోజుడు D. రుద్రటుడు
33. దళిత సమస్యను విప్లవోద్యమ దృష్టితో చూసిన కవిత -
 A. మాదిగ మేనిఫెస్టో B. దళిత మేనిఫెస్టో C. చండాల చాటింపు D. నడుస్తున్న చరిత్ర
34. కంచికచర్ల కోటేశుని అగ్రవర్ణాలవారు సజీవదహనం చేయడానికి కింది కారణాన్ని చెప్పారు -
 అ. దొంగతనం చేయడం ఆ. అగ్రవర్ణ యువతిని ప్రేమించడం
 ఇ. హత్యచేయడం ఈ. ఉన్నతవిద్య నభ్యసించడం
 A. అ,ఆ B. అ,ఈ C. ఆ,ఈ D. ఇ,ఈ
35. 'పాట చిక్కబడుతుందా' అనే కవితా సంకలనానికి సంపాదకుడు -
 A. చకోనా B. శివసాగర్ C. త్రిపురనేని శ్రీనివాస్ D. బి.యస్. రాములు
36. 'కొత్తనెత్తురు' కవితా సంపుటి రాసినవారు -
 A. బద్దిపూడి జయరావు B. పైడి తెరేష్ బాబు C. కృపాకర్ మాదిగ D. కదిరి కృష్ణ
37. లక్ష్మిపేటలో దళితుల ఊచకోతను నిరసిస్తూ ఇటీవల వెలువడిన కవితా సంపుటి -
 A. నిమాషి B. దళిత వ్యాకరణం C. నెమలి కన్నులు D. కైతునకలదండెం
38. 'రసాలన్నింటికి మూలరసం ధర్మవీరము' (ధర్మవీర ఏవ రసానాం రసః) అని చెప్పినవాడు -
 A. భోజుడు B. భట్టనాయకుడు C. ఆనంద వర్ధనుడు D. అభినవగుప్తుడు
39. 'లవణరాజు కల' అనే కథాగేయానికి సంస్కృత మూలం -
 A. స్వప్నవాసవదత్తమ్ B. యోగవాసిష్టము
 C. విజ్ఞానేశ్వరీయము D. స్కాందపురాణము
40. ఇది నాయకుడు లేని కావ్యం -
 A. తృణకంకణం B. మల్లికాంబ C. నవయామిని D. స్నానఘట్టము

41. 'ఓటమి నా తిరుగుబాటు' అనే కావ్యాన్ని రాసినవారు -
 A. జ్వాలాముఖి B. నిఖిలేశ్వర్
 C. వరవరరావు D. సి.నా.రె.
42. 'పుట్టుమచ్చ' ఏ కవితా వాదానికి చెందినది -
 A. దళితవాదం B. హేతువాదం C. మైనారిటీవాదం D. స్త్రీవాదం
43. 'భిక్షు వర్షీయసి' లో వర్షీయసి అంటే -
 A. పేదరాలు B. వృద్ధురాలు
 C. యువతి D. అంధురాలు
44. షట్ ప్రత్యయాలు ఈ శాస్త్రంలో ప్రసిద్ధి -
 A. వ్యాకరణ B. అలంకార C. యోగ D. ఛందస్సు
45. మాతాపితరౌ అనే సమాసానికి తత్వమం -
 A. మాతృపితలు B. మాత్రపితలు C. మాతృపితృలు D. మాతాపితరులు
46. వండమి లోని మి వర్ణకం --
 A. భావార్థకం B. క్షార్థకం C. వ్యతిరేక భావార్థకం D. వ్యాతిరేక క్షార్థకం
47. చూచు - ధాతు తద్ధర్మార్థక ప్రథమ పురుష బహువచనం --
 A. చూపుదురు B. చూచుదురు C. చూతురు D. చూచెదరు
48. ఈ వరుసలో ఇమడని కవి -
 A. మంచెళ్ల వాసుదేవ కవి B. మండ లక్ష్మీనృసింహకవి
 C. తెనాలి రామకృష్ణ D. మూలఘటికకేతన
49. 'తెలుగు సెలక్షన్స్' అనే గ్రంథాన్ని రచించిన ఆంగ్లేయుడు -
 A. హెన్రీ మోరిస్ B. జేమ్స్ గ్రాంట్
 C. జాన్.సి. మారిస్ D. సి. పి. బ్రౌన్
50. కన్య -ఇది
 A. కన్యా శబ్దానికి తత్వమం B. కన్నియ శబ్దానికి ఇత్వలోపరూపం
 C. రెండూను D. రెండూ కావు

51. 'దున్న' కథా రచయిత -
 A. అల్లం రాజయ్య B. పెద్దిభొట్ల C. బోయ జంగయ్య D. అడవి బాపిరాజు
52. 'త్రిలింగ లక్షణ శేష' గ్రంథ కర్త -
 A. రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రి B. వంతరాం రామకృష్ణారావు
 C. చిన్నయ సూరి D. బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులు
53. మహావీరాచార్యుని 'సారసంగ్రహ గణితాన్ని ఆంధ్రీకరించినవారు -
 A. నంది మల్లన B. పావులూరి మల్లన
 C. భాస్కరాచార్యుడు D. లీలావతి
54. ఇటీవల కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు వచ్చిన గ్రంథం -
 A. విశ్వంభర B. జలగీతం C. మనం - మన నవలలు D. అంటరాని వసంతం
55. ఆలంకారికుల ధ్వని కి మూలంగా చెప్పదగింది -
 A. వైయాకరుణుల స్ఫోట B. నైయ్యాయికుల అనుమితి
 C. వేదాంతుల ముక్తి D. మీమాంసకుల అపూర్వం
56. 'తెనుగు లెంక' బిరుదు కలవారు -
 A. బులుసు సాంబమూర్తి B. కొండా వెంకటప్పయ్య
 C. దువ్వూరి రామిరెడ్డి D. తుమ్మల సీతారామమూర్తి
57. ఓల్గా అసలు పేరు -
 A. పోహూరి లలిత కుమారి B. చల్లపల్లి స్వరూపరాణి C. ఘంటశాల నిర్మల D. మొక్కపాటి సుమతి
58. 'అవ్యక్త వేదనా రాగం' అనే స్త్రీవాద కవిత రాసినవారు -
 A. కొండేపూడి నిర్మల B. బి.పద్మావతి C. తుర్లపాటి రాజేశ్వరి D. కె.రామలక్ష్మి
59. మత్తకోకిల లోని మొదటి గురువును రెండులఘువులుగా మారిస్తే ఏర్పడే వృత్తం -
 A. చంపకం B. ఉత్పలం C. తరలము D. మత్తేభం
60. క్రియతో నజ్ అన్వయిస్తే -
 A. పర్యుదాస B. ప్రసజ్య ప్రతిషేధ C. నజ్ తత్పురుష D. నిషేధ వాక్యం

61. ఉపమానానికి ఉపమేయత్వాన్ని కల్పిస్తే -
 A. ఉపమాలంకారం B. పర్యాయాలంకారం
 C. రూపకాలంకారం D. ప్రతీపాలంకారం
62. భరతుడు పేర్కొన్న శబ్దాలంకారం -
 A. అనుప్రాస B. యమకం C. వృత్త్యనుప్రాస D. శ్లేష
63. సోమయాజి - ఇది ఏ సమాసం
 A. తృతీయా తత్పురుష B. ఉపపద సమాసం
 C. అవ్యయిభావ సమాసం D. బహువ్రీహి
64. గోండులు ప్రదర్శించే నృత్యరూపకం పేరు -
 A. ధింసా నృత్యం B. మామిడి నృత్యం
 C. చిందు నృత్యం D. గూసాది నృత్యం
65. 'ఊహోగానం' -కథా రచయిత్రి
 A. హేమలత B. బీనాదేవి
 C. వాసిరెడ్డి సీతాదేవి D. యశోదారెడ్డి
66. 'తెలుగు తీరులు' గ్రంథ రచయిత -
 A. దేవులపల్లి రామానుజరావు B. ఎస్. వి. జోగారావు
 C. పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు D. బండారు తమ్మయ్య
67. ఆపాదమస్తకం - ఇది ఏ సమాసం -
 A. బహువ్రీహి B. ద్వంద్వం C. తత్పురుష D. అవ్యయిభావం
68. ముచ్చట లోని రెండవ పదం -
 A. చోటు B. చటు C. చాటు D. ఉచ్చట
69. చదువుకొనుచున్నాడు - ఇక్కడ కొను ఈ అర్థంలో వచ్చింది -
 A. పరార్థం B. క్రయార్థం C. ఆత్మార్థం D. ఉభయార్థం
70. వాణీవిలాస నాటకశాల ను స్థాపించినవారు -
 A. కందుకూరి వీరేశలిగం B. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి
 C. కోలాచలం శ్రీనివాసరావు D. గురజాడ అప్పారావు

71. పిడికిలిని- ఇక్కడ లకారముమీది ఇకారాన్ని ఇలా అంటారు -

- A. ఉపధ B. ఆమ్రేడితము C. ఉత్తమము D. ఉపోత్తమము

72. 2013 కి కేంద్రసాహిత్య అకాడమీ అవార్డు వచ్చిన గ్రంథం -

- A. సాహిత్యాకాశంలో సగం B. అతడు ఆమెను జయించాడు
C. పాకుడురాళ్ళు D. అంటరాని వసంతం

73. పాలు ఎర్రబడ్డాయి - అన్న కరుణరసాత్మక గేయ రచయిత -

- A. చెరబండరాజు B. వంగపండు C. శివారెడ్డి D. నగ్నముని

74. పిల్లలారా తల్లివంటి విప్లవాన్ని చదవండి - అన్న వారు

- A. జ్వాలాముఖి B. వరవరరావు C. వంగపండు D. గడ్డర్

75. అరణ్య నేత్రం - అనే కవితా సంపుటి కర్త

- A. నిఖిలేశ్వర్ B. వంగపండు C. జయధీర్ తిరుమల రావు D. నగ్నముని