J- 65

Ph.D. (Hindi) Entrance Examination 2015

Time : 2 Hours　　　　　　　　　　　　　　　　　Max. Marks : 75

प्रवेश-पत्र संख्या / Hall Ticket No. ____________________

अनुदेश/Instructions :

कृपया इस पृष्ठ पर तथा ओ.एम.आर. उत्तर पुस्तिका पर अपनी प्रवेश-पत्र संख्या **जरूर लिखें ।**

Please enter your Hall Ticket Number on this page and also on the OMR answer sheet **without fail.**

ओ.एम.आर. उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों के अनुसार प्रश्नों के उत्तर ओ.एम.आर. शीट पर ही लिखे जाने चाहिए ।

Answers are to be marked on the OMR answer sheet only following the instruction provided there upon.

प्रश्न-पत्र में कुल 75 वैकल्पिक प्रश्न दिये गये हैं । विश्वविद्यालय की नियमावली के अनुसार **कुल प्राप्त अंकों में से हर एक गलत उत्तर के लिए 0.33 अंक काट दिये जाएंगे ।**

The question paper consists of 75 objective type questions and there will be **negative marking of 0.33 marks for every wrong answer** as per the University rules.

J- 65

University of Hyderabad

Entrance Examination 2015 - Ph.D. (Hindi)

सूचना : **निम्नलिखित प्रश्नों के चार वैकल्पिक उत्तर दिए गए हैं जिनमें केवल एक उत्तर सही है। सही उत्तर चुनकर OMR Sheet पर यथास्थान चिह्नित कीजिए ।**

1.	इनमें से कौन-सी कृति हरिभद्र सूरि द्वारा रची गयी है ? A. नेमिनाथ चौपाई B. पद्मपुराण C. पउमचरिउ D. नेमिनाथ चरिउ
2.	'प्रबंध चिंतामणि' के रचयिता हैं - A. मेरुतुंग B. शालिभद्र सूरि C. हेमचंद्र D. विनयचंद्र सूरि
3.	'जयमयंक-जसचन्द्रिका' के रचयिता हैं - A. मधुकर कवि B. भट्ट केदार C. चणुकरनाथ D. जगनिक
4.	किस मराठी संत कवि ने अपना सम्बन्ध गोरखनाथ की शिष्य परंपरा से माना है - A. नामदेव B. ज्ञानदेव C. तुकाराम D. इनमें से कोई नहीं
5.	"नाथ-पन्थ या नाथ-सम्प्रदाय के सिद्ध-मत, सिद्ध-मार्ग, योग-मार्ग, योग-सम्प्रदाय, अवधूत-मत एवं अवधूत सम्प्रदाय नाम भी प्रसिद्ध हैं ।" - यह इनका कथन है? A. रामकुमार वर्मा B. राहुल सांकृत्यायन C. हजारीप्रसाद द्विवेदी D. रामचंद्र शुक्ल
6.	राम-काव्य-परंपरा की प्रौढ़कृति 'पौरुषेयरामायण' इनकी कृति है - A. नरहरि बारहट B. प्राणचन्द चौहान C. माधवदास चारण D. कपूरचंद्र त्रिखा
7.	भक्तिकालीन दक्किनी गद्य की यह प्रसिद्ध रचना है ? A. कुतुबशत B. कल्मितुल हक़ायक़ C. अतिचार D. तपोगच्छ गुर्वावली
8.	मंझन रचित 'मधुमालिती' में मधुमालिती का मिलन किससे होता है - A. ताराचंद B. राजकुंवर C. लोरिक D. मनोहर

J-65

9.	उत्पत्ति हिन्दू जरणा जोगी अक्लि पीर मुसलमानी । ते राह चीन्हों हो काजी मुलां ब्रह्मा बिरह महादेव मानी ।। -- यह किसका दोहा है ? A. कबीर B. रहीम C. गोरखनाथ D. संत जम्भनाथ
10.	आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार - "दृश्यों की स्थान की विशेषता .... की रचनाओं में ढूँढ़ना तो व्यर्थ ही है ।" A. बिहारी B. देव C. केशव D. घनानन्द
11.	'रसरतन' के रचनाकार थे ? A. मधुकर कवि B. पुहकर कवि C. बनारसी दास D. लालचंद
12.	आचार्य शुक्ल ने भाषा की अनेकरूपता की दृष्टि से रीतिकाल के किस कवि की तुलना तुलसीदास से की है ? A. घनानन्द B. पद्माकर C. देव D. भूषण
13.	'चरणचंद्रिका' किसकी रचना है ? A. बोधा B. पद्माकर C. रामचंद्र D. सुकदेव मिश्र
14.	"यद्पि मैं खुद उर्दू का बड़ा पक्षपाती हूँ, लेकिन मेरे विचार में हिन्दी को विभाषा या बोली कहना उचित नहीं है" - यह किसका कथन है ? A. ग्रियर्सन B. सैय्यद अहमद खान C. गार्सा-द-तासी D. प्रेमचन्द
15.	ये भारतेन्दु मंडल के लेखक नहीं थे - A. प्रताप नारायण मिश्र B. बदरीनारायण चौधरी C. अंबिकादत्त व्यास D. अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
16.	" गद्य जीवन-संग्राम की भाषा है ।" यह किसका कथन है - A. निराला B. जयशंकर प्रसाद C. महावीरप्रसाद द्विवेदी D. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

J-65

17.	'पत्रकार की आत्मकथा' के लेखक हैं - A. बाबू श्याम सुन्दर दास B. महावीर प्रसाद द्विवेदी C. मूलचन्द अग्रवाल D. वियोगी हरि
18.	'साहित्य का इतिहासदर्शन' के लेखक हैं - A. देवेन्द्रनाथ शर्मा B. नलिन विलोचन शर्मा C. कुमार विमल D. गोविंदचन्द पांडेय
19.	'अखबारे चुनार' के संपादक थे - A. देवकीनंदन खत्री B. पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' C. बालमुकुन्द गुप्त D. पं. बालकृष्ण भट्ट
20.	'कुरूज' कविता संग्रह के कवि कौन हैं ? A. विजेन्द्र B. मदन कश्यप C. अरुण कमल D. एकान्त श्रीवान्तव
21.	'सरला' किस समकालीन हिन्दी उपन्यास की प्रमुख स्त्री पात्र है - A. गायब होता देश B. निर्वासन C. रेत D. रेहन पर रग्घू
22.	निम्नलिखित काव्यांश के रचयिता कौन हैं - "मुझे एक लम्बी छुट्टी दे दो मैं अपने कागजों को सँभालूँगा कितने तरह के ऊबड़-खाबड़ कागज हैं ये इनके बीच से पिरोकर अपने दर्द को निकालूँगा ।" A. गिरिजा कुमार माथुर B. कुमार विकल C. रघुवीर सहाय D. मुक्तिबोध
23.	निम्नलिखित में से कौन शमशेर की कविता नहीं है - A. पिकासोई कला B. उषा C. पूर्णिमा का चाँद D. दोआब
24.	'उपसंहार' किसकी औपन्यासिक कृति है - A. कृष्णा सोबती B. रणेन्द्र C. काशीनाथ सिंह D. अखिलेश

J-65

25.	'इसी हवा में अपनी भी दो चार साँस है ।' - किस विधा की रचना है ? A. संस्मरण B. रेखाचित्र C. कविता D. उपन्यास
26.	'डेफोडिल जल रहे हैं' किसकी रचना है - A. ममता कालिया B. राजी सेठ C. मंजुल भगत D. मृदुला गर्ग
27.	निम्नलिखित में से कौन-सा कविता-संग्रह अशोक वाजपेयी का नहीं है - A. एक पतंग अनंत में B. तत्पुरुष C. रामजी भला करें D. कहीं नहीं वहीं
28.	"हमारे आधुनिक हिंदी साहित्य में उपन्यास का नाम भी बांग्ला से आया है और उपन्यास का अंग्रेजी ढाँचा भी ।" -- यह मान्यता किनकी है -- A. नामवर सिंह B. देवीशंकर अवस्थी C. रामचन्द्र शुक्ल D. नंददुलारे वाजपेयी
29.	हिंदी की किस रचना में किशोर बाबू की जीवनी के साथ ही कोलकाता के मारवाड़ी समुदाय के सामाजिक जीवन का इतिहास भी क्रमशः खुलता है - A. तिरोहित B. हमारा शहर उस बरस C. कला पहाड़ D. कलि-कथा : वाया बाइपास
30.	'संस्कृति : वर्चस्व और प्रतिरोध' पुस्तक के लेखक कौन हैं - A. कुंवरनारायण B. रामविलास शर्मा C. पुरुषोत्तम अग्रवाल D. मौनेजर पाण्डेय
31.	"आज के मानव का मन यौन-परिकल्पनाओं से लदा हुआ है और वे कल्पनाएँ सब दमित और कुण्ठित हैं ।" - यह कथन किसका है ? A. जैनेन्द्र B. यशपाल C. अज्ञेय D. नेमिचंद्र जैन
32.	"साहित्य-वह साहित्य जो क्रांति को प्रेरणा दे... और क्रांति ? एक पक्षीय नहीं, सर्वतोमुखी क्रांति ! जो क्रांति एक दिशा में तभी बढ़ती है जब दूसरे मार्ग बंद कर ले, वह क्रांति नहीं है ।" - यह कथन हिन्दी के किस महत्वपूर्ण उपन्यास के प्रमुख पत्र का है - A. सुनीता B. रात का रिपोर्टर C. शेखर : एक जीवनी D. दादा कामरेड

33.	'सभ्यताओं की भिड़न्त और विश्व व्यवस्था की पुनर्रचना' (दी क्लैश ऑफ सिविलाइजेशन एंड दी रिमेकिंग ऑफ - वर्ल्ड ऑर्डर) पुस्तक के लेखक कौन हैं - A. एडवर्ड सईद B. सैम्युअल हंटिंग्टन C. वी.एस. नॉयपाल D. सुधीर कक्कर
34.	इनमें से कौन-सा काव्य संग्रह केदारनाथ सिंह का नहीं है - A. यहाँ से देखो B. सृष्टि पर पहरा C. बची हुई पृथ्वी D. जमीन पक रही है
35.	'सुनो चारूशीला' किसका काव्य संग्रह है - A. नरेश सक्सेना B. अष्टभुजा शुक्ल C. एकान्त श्रीवास्तव D. हरिजिंदर सिंह 'लाल्टू'
36.	आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही क्रम है -- A. अनामदास का पोथा, चारू चंद्रलेख, पुनर्नवा, बाणभट्ट की आत्मकथा B. बाणभट्ट की आत्मकथा, चारू चंद्रलेख, पुनर्नवा, अनामदास का पोथा C. चारू चंद्रलेख, बाणभट्ट की आत्मकथा, पुनर्नवा, अनामदास का पोथा D. पुनर्नवा, बाणभट्ट की आत्मकथा, अनामदास का पोथा, चारू चंद्रलेख
37.	'उपन्यास और लोकजावन' (Novel and the people) पुस्तक के लेखक कौन हैं - A. जार्ज लुकाच B. रेमण्ड विलियम्स C. रॉल्फ फॉक्स D. लियो लावेंथल
38.	'दिलो दानिश' की रचनाकार हैं - A. मैत्रेयी पुष्पा B. ममता कालिया C. नासिरा शर्मा D. कृष्णा सोबती
39.	'कबीर के आलोचक' के लेखक हैं - A. तुलसीराम B. भगवान दास C. धर्मवीर D. जयप्रकाश कर्दम
40.	"काव्यं यशसेर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये । सद्यः परनिर्वृत्तये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ।।" - किसका कथन है । A. मम्मट B. पंडितराज जगन्नाथ C. भामह D. विश्वनाथ

J-65

41.	किस भारतीय विश्वविद्यालय द्वारा डाक्टरेट उपाधि के लिए हिन्दी विषयक प्रथम शोध-प्रबंध स्वीकृत किया गया था - A. बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय B. प्रयाग विश्वविद्यालय C. कलकत्ता विश्वविद्यालय D. पटना विश्वविद्यालय
42.	बुदापेस्ट विश्वविद्यालय के डा. स्टेलजेर ने शोधकर्ता के लिए अपेक्षित आठ गुणों में इसको सबसे अधिक महत्व दिया है- A. खुला मन B. निर्णय दक्षता C. विषय का सांकेतिक ज्ञान D. कल्पना शक्ति
43.	प्रत्यक्ष विशेष तथ्यों के आधार पर सामान्य सिद्धान्तों तक पहुँचने की पद्धति को कहते हैं - A. निगमन पद्धति B. आगमन पद्धति C. वैज्ञानिक तर्क पद्धति D. अंशोन्मुख विश्लेषण
44.	एक व्यापक प्रदेश में व्याप्त वस्तुओं, पहलुओं का मात्रापरक या गुणपरक अध्ययन करना इस तरह का शोध कहलाता है - A. सैद्धान्तिक शोध (Theoretical Research) B. क्रियात्मक शोध (Action Research) C. सर्वेक्षणात्मक शोध (Survey Research) D. दस्तावेजी शोध (Documentary Research)
45.	"लेखक, पाठक और आलोचक के अंतःसंबंध से साहित्य-समाज का निर्माण होता है" - यह विचार किनका है? A. ई.ए. रॉस (E A Ross) B. एच.डी. डंकन (H D Duncan) C. एलन स्विंगवुड (Alan Swingewood) D. जे.एस. रूचेक (J S Roucek)
46.	"साहित्य हमारे समाज का प्रतिबिंब ही नहीं वह उसका नियामक और उन्नायक भी है" - यह किसका कथन है ? A. आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी B. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी C. गुलाब राय D. आचार्य रामचंद्र शुक्ल
47.	'भारतीय साहित्य की समस्याएँ' पुस्तक के लेखक कौन हैं - A. रामविलास शर्मा B. ई.पी. चेलीशेव C. डॉ. नगेन्द्र D. प्रो. इन्द्रनाथ चौधरी
48.	'अंग्रेजी-हिंदी अनुवाद व्याकरण' पुस्तक के लेखक कौन हैं - A. प्रो. सूरजभान सिंह B. प्रो. भोलानाथ तिवारी C. डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना D. डॉ. उदयभानु सिंह

J-65

49.	'आदिवासी और यह दौर' - शीर्षक कविता किनकी है - A. रोज केरकट्टा B. चन्द्रकान्त देवताले C. हरिराम मीणा D. हरि चरण अहरवाल
50.	यह सहरिया आदिवासियों के जीवन पर केन्द्रित कहानी है - A. बक्खड़ (चरण सिंह पथिक) B. लकड़बग्घे (पुन्नी सिंह) C. इस सदी के असुर (अश्विनी कुमार पंकज) D. भगोरिया की बाट (शिवकुमार पांडेय)
51.	'कर्ज' कहानी के लेखक हैं - A. मोहनदास नैमिशराय B. जयप्रकाश कर्दम C. ओमप्रकाश वाल्मीकि D. दयानंद बटोही
52.	'तिरस्कृत' आत्मकथा के लेखक हैं- A. दयापवार B. सूरजपाल चौहान C. किशोर शान्ताबाई काले D. शरणकुमार लिंबाले
53.	'खुलजा सिमसिम' भूमंडलीकरण की समस्याओं पर आधारित इनका नाटक है -- A. नरेन्द्र देव पांडेय B. स्वदेश दीपक C. देवकी नंदन गौतम D. कृष्ण बलदेव वैद
54.	'वायरस' (1994) इनका नाटक है - A. मृणाल पाण्डेय B. मृदुला गर्ग C. प्रताप सहगल D. राजेश जैन
55.	अनुवाद चिंतन के क्षेत्र में 'हरमैन्युटिक मोशन' (Hermeneutic Motion) नामक सिद्धांत के प्रस्तावक कौन हैं ? A. नाइडा B. पीटर न्यूमार्क C. जॉर्ज स्टेनर D. ऐन्द्रे लेफेवेयर
56.	यह एक मात्र ऐसी संस्कृत रचना है जिसे एक इतिहास माना जा सकता है - A. हर्ष चरित (बाणभट्ट) B. विक्रमांकदेवचरित (बिल्हण) C. पृथ्वीराज विजय (जयनक) D. राजतरंगिणी (कल्हण)
57.	बंगाल एशियाटिक सोसाइटी की स्थापना 1784 में इन्होंने की - A. विलियम जोन्स B. वारेन हेस्टिंग्स C. कोल ब्रूक D. मैक्स मूलर
58.	'इंटरप्रेटिंग इंडियन हिस्ट्री'- इनकी प्रसिद्ध पुस्तक है - A. बिपिन चंद्र B. रोमिला थॉपर C. आर.एस. शर्मा D. इरफान हबीब

59.	'शैली और शैली विश्लेषण' किनकी प्रसिद्ध पुस्तक है - A. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव B. कृष्ण कुमार शर्मा C. पाण्डेय शशिभूषण 'शीतांशु' D. बच्चन सिंह
60.	'खोज' शब्द का विकास प्राकृत के इस शब्द से हुआ है - A. खोजक B. शोध C. तलाश D. खोज्ज
61.	अनुसंधान की प्रक्रिया में यह पहला सोपान होता है - A. रूपरेखा निर्माण B. सामग्री संकलन C. विषय निर्वाचन D. तथ्यों का विश्लेषण
62.	'पाठानुसंधान' का अर्थ है - A. पाठ संबंधी अशुद्धियों का अनुसंधान B. पाठों का गठन संबंधी अनुसंधान C. प्राचीन पाठों के लुप्त अंशों के पुनर्निर्माण से संबंधित अनुसंधान D. धार्मिक-ग्रंथों के पाठों का अनुसंधान
63.	'भाषाविज्ञान के सिद्धांत और हिंदी भाषा' - इनके प्रसिद्ध ग्रंथ का नाम है - A. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा B. डॉ. उदय नारायण तिवारी C. डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना D. भोलानाथ तिवारी
64.	'पिष्टपोषण' या 'चर्वित चर्वण' का अर्थ है - A. विषय का दो बार विश्लेषण करना B. विषय का अनावश्यक सार बताना C. विषय का विश्लेषण करना D. विषय को बार-बार पुनरावृत्त करना
65.	परस्पर संबंध रखनेवाले दो या दो से अधिक शब्द मिलकर जब एक स्वतंत्र शब्द बनता है, इसको कहा जाता है - A. पद B. संधि C. समास D. तद्धित-प्रत्यय
66.	जिन ध्वनियों के उच्चारण में निःश्वास वायु को भीतर की ओर खींचा जाता है, उन ध्वनियों को कहते हैं - A. अल्पप्राण ध्वनियाँ B. क्लिक ध्वनियाँ C. उक्षिप्त ध्वनियाँ D. महाप्राण ध्वनियाँ

J-65

67.	'मंत्रालय' 'आकाशवाणी' आदि शब्द इस प्रकार की अनेकार्थता के उदाहरण हैं - A. ऐतिहासिक ध्वनि-परिवर्तन से उत्पन्न अनेकार्थता B. शब्द संयोग स्तर पर अनेकार्थता C. विरासत में मिली अनेकार्थता D. नव शब्द निर्माण से मिली अनेकार्थता
68.	भारत में मशीनी अनुवाद के क्षेत्र में अनुसंधान करने वाली संस्थाओं के कॉन्सार्टियम द्वारा विकसित अनुवाद प्रणाली का नाम है - A. शिव और शक्ति B. अनुसारक C. संपर्क D. अनुभारती
69.	"जिन परिस्थितियों में भारतीय साहित्य का निर्माण और अध्ययन हो रहा है, उनका गहरा संबंध विश्व पूंजीवाद से है" - यह किसका कथन है - A. प्रो. नामवर सिंह B. डॉ. रामविलास शर्मा C. डॉ. नगेन्द्र D. प्रो. उमाशंकर जोशी
70.	अज्ञेय की कविता 'असाध्य वीणा' पर इस भाषा की एक कथा का प्रभाव दिखाई देता है- A. अंग्रेजी B. जापानी C. फ्रेन्च D. जर्मन
71.	हिन्दी में एक साहित्य-विधा के रूप में स्वीकृत 'रिपोर्ताज' इस भाषा का शब्द है - A. फ्रांसीसी B. रूसी C. अंग्रेजी D. लैटिन
72.	'समीक्षा की समस्याएँ' इनके निबंध-संग्रह का नाम है - A. गजानन माधव मुक्तिबोध B. विजयदेव नारायण साही C. कुबेरनाथ राय D. रवीन्द्र कालिया
73.	'साक्षी है सौंदर्य प्राश्निक' किनकी आलोचनात्मक कृति हैं ? A. रमेशचन्द्र शाह B. रमेशकुंतल मेघ C. बच्चन सिंह D. नेमिचंद्र जैन
74.	मनोहर श्याम जोशी की 'बातों बातों में' शीर्षक रचना का संबंध इस विधा से है- A. भेंटवार्ता B. यात्रावृत्त C. संस्मरण D. डायरी
75.	'परिशिष्ट' का वाच्यार्थ है - A. संदर्भ-ग्रंथ सूची B. किसी पुस्तक का पूरक अंश C. साहयक-ग्रंथ सूची D. साहित्यकार से साक्षात्कार