**I - 40**

Entrance Examinations, February 2015

M.Phil TELUGU

Maximum Marks: 75

Time: 2 Hours

Hall Ticket No.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

General Instructions:

1. Write your Hall Ticket Number in the OMR Answer Sheet and also in the space provided above.
2. Candidates are prohibited from writing their names or any distinctive mark religious or any other type leading to disclosure of their identity in any part of their OMR Answer sheet.
3. This paper consists of 75 objective type questions of ONE MARK each. All are compulsory. There will be negative marking of 0.33 mark for every wrong answer. Questions not attempted will not attract negative marking.
4. Answers are to be marked on the OMR answer sheet following the instructions provided thereupon.
5. Hand over the OMR answer sheet at the end of the examination to the Invigilator.
6. No additional sheet will be provided. Rough work can be done in the question paper itself.

**I - 40**

Entrance Examinations, February 2015

M.Phil TELUGU

Maximum Marks: 75

Time: 2 Hours

Hall Ticket No.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

General Instructions:

1. Write your Hall Ticket Number in the OMR Answer Sheet and also in the space provided above.
2. Candidates are prohibited from writing their names or any distinctive mark religious or any other type leading to disclosure of their identity in any part of their OMR Answer sheet.
3. This paper consists of 75 objective type questions of ONE MARK each. All are compulsory. There will be negative marking of 0.33 mark for every wrong answer. Questions not attempted will not attract negative marking.
4. Answers are to be marked on the OMR answer sheet following the instructions provided thereupon.
5. Hand over the OMR answer sheet at the end of the examination to the Invigilator.
6. No additional sheet will be provided. Rough work can be done in the question paper itself.

# M.Phil. TELUGU: 2015

## Objective Type Questions Marks: 75

క్రింది ప్రశ్నలకు ఒక్కొక్కదానికి నాలుగేసి ప్రత్యామ్నాయ సమాధానాలు ఉన్నాయి.వాటిలో ఒక్కటి సరియైన సమాధానం. దానిని O.M.R. షీట్ లో గుర్తించండి

---

1. నిబద్ధత నిమగ్నత నిబిడత అనేవి ఆధునిక విమర్శ సూత్రాలుగా ప్రతిపాదించిన వారు –

   A. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి B. కొలకలూరి ఇనాక్
   C. వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య D. శ్రీ శ్రీ

2. కింది విమర్శకులలో భావజాలాన్ని ప్రతిపాదించిన వారు –

   A. జి.లక్ష్మీ నరసయ్య B. రాచపాళెం చంద్రశేఖర రెడ్డి
   C. రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి D. త్రిపురనేని మధుసూదన రావు

3. మైనారిటీ సాహిత్యాన్ని నిర్ణయించడానికి ప్రధానంగా ఏ అంశాన్ని కారణంగా తీసుకుంటున్నారు –

   A. రచనల విస్తృతి B. మతం C. అభద్రతాభావం D. భాషావివక్ష

4. నాటకశిల్పం గ్రంథరచయిత –

   A. వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య B. మొదలి నాగభూషణ శర్మ
   C. భరతుడు D. పురాణం సూరిశాస్త్రి

5. కింది ప్రక్రియల్లో దేనిలో భావనాశక్తి ప్రధానంగా ఉండాలి –

   A. కవిత్వం B. విమర్శ C. పరిశోధన D. నాటకం

6. కవులు సప్తవిధాలని సమన్వయించిన లక్షణ గ్రంథం –

   A. అప్పకవీయం B. కావ్యప్రకాశం C. ధ్వన్యాలోకం D. కావ్యాదర్శం

7. లాటియా రీతిని ఏర్పరిచిన వారు –

   A. దండి B. వామనుడు C. రుద్రటుడు D. భోజుడు

8. రసం ప్రధానంగా నటునిలోనే ఉంటుందని చెప్పేవాదం –

A. అనుమితి వాదం B. ఉత్పత్తి వాదం C. భుక్తి వాదం D. అభివ్యక్తి వాదం

9. 'ఋషివంటి నన్నయ రెండవ వాల్మీకి' అన్న విమర్శకుడు –

A. జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం B. ఆరుద్ర C. విశ్వనాథ D. పింగళి లక్ష్మీకాంతం

10. జుంటిమోవి– దీనికి ఉదాహరణ

A. విశేషణ పూర్వపద కర్మధారయము B. విశేష్యపూర్వపద కర్మధారయము

C. విశేషణోభయపద కర్మధారయము D. ఉపమానపూర్వపద కర్మధారయము

11. ధాతువులపై చేదర్థకంగా చేరే ప్రత్యయం –

A. –ఇ B.–తా C. –ఇతే D.–తూ

12. 'నోటితో మాట్లాడి నొసటితో వెక్కిరిస్తాడు' – ఇందులో తో –

A. బాంధవ్యార్థకం B. ప్రయోజనార్థకం C. కరణార్థకం D. సహార్థకం

13. A Course in modern Linguistics గ్రంథకర్త–

A. R.Hall B. D. Crystal C. J.C.Catford D. C.F. Hockett

14. తెలుగు 'బొమ్మ' తమిళంలో –

A. పొమ్మై B. బొమ్మ C. బొమ్మై D.బొమ్మ

15. పురవరి, కొట్టరి మొదలైన మాటల్లోని అరి –

A. బహువచన ప్రత్యయం B. మహదేకవచనం C. అమహద్వాచకం D. మత్వర్థీయం

16. తెలుగు లోని కబురు కు మూలరూపం ఖబర్ . ఇది ఏ భాషాపదం –

A. పర్షియన్ B. హిందీ C. అరబ్బీ D. ఫ్రెంచి

17. చూపు అన్న క్రియాపదం –

A. సకర్మకం B. అకర్మకం C. అకర్తృకం D. ప్రేరణం

18. 'గిన్నె లో పాలున్నాయి' అన్న వాక్యంలో 'లో' ప్రయుక్తమైన అర్థం –

A. వైషయికం B. నిర్ధారణం C. ఔపశ్లేషికం D. అభివ్యాపకం

19. 'బొండుమల్లెలు' కథానికా రచయిత –

A. చాగంటి సోమయాజులు B. మొక్కపాటి C. రావూరి భరద్వాజ D. పెద్దిభొట్ల

20. 'విలోమకథలు' రాసినవారు –

A. నగ్నముని B. వీరాజీ C. కేశవరెడ్డి D. పాపినేని శివశంకర్

21. 'సీతారామారావు' అనే పేరుతో నాయకుడుగల నవల –

A. చివరకు మిగిలేది B. అసమర్థుని జీవయాత్ర

C. మోదుగు పూలు D. మృత్యుంజయులు

22. 'పంచమి' వ్యాస సంపుటి కర్త –

A. కందుకూరి B. గురజాడ C. కట్టమంచి D. పానుగంటి

23. 'వలస' – కవితాసంకలనం ఈవాదానికి చెందినది

A. స్త్రీవాదం B. దళితవాదం C. హేతువాదం D. మైనారిటీవాదం

24. 'నిర్వచనోత్తర రామాయణం' లో నిర్వచనం –అంటే

A. శబ్దవ్యుత్పత్తి B. వచనంలేకపోవడం C. నిరంతరం మాట్లడటం D. అర్థవివరణం

25. 'వాఙ్మయం' లో ఉన్న సంధి –

A. జముడాగమం B. అనునాసిక సంధి

C. పూర్వసవర్ణం D. పరసవర్ణం

26. 'అద్దంలో చందమామ' – నవలారచయిత

A. పినాకపాణి B. నోములయల్లయ్య C. చిలుకూరి దేవపుత్ర D. భూతం ముత్యాలు

27. నీరసము – ఇందలి సంధి

A. సవర్ణదీర్ఘం B. రేఫలోపం C. లోపదీర్ఘతలు D. ఏదీ కాదు

28. కళ్ళు కి ఏకవచనం కన్ను ఉన్నట్లే పళ్ళు కి ఏకవచనం పన్ను అనడం భాషాశాస్త్ర రీత్యా దీనికి ఉదాహరణ –

A. వర్ణసమీకరణ B. స్వరభక్తి C. సాదృశ్యం D. వర్ణలోపము

29. ఉండనీ అన్నం తిను రొట్టె- ఇక్కడ అన్నం తిను అనే పదాలమధ్య లోపించినది –

A. యోగ్యత B. ఆసత్తి C. వీప్స D. ఆకాంక్ష

30. శైవ సంప్రదాయంగల జానపద కాళలను మాత్రమే ప్రదర్శించే వారు –

A. బవనీలు B. బీరన్నలు C. రుంజలవారు D. కొమ్ములవారు

31. 'హతరాజుడు' ఇది ఏ సమాసం –

A. తత్పురుష B. బహువ్రీహి C. కర్మధారయం D. అవ్యయీభావం

32. 'జాత్యముగాని నొప్పయిన సంస్కృత మెయ్యెడ జొన్ప' –నని అన్నవారు

A. సోమన B. తిక్కన C. పెద్దన D. పాల్కురికి

33. 'జగద్ధితంబుగన్' – ఇందలి సంధి

A. పరసవర్ణము B. ష్టుత్వసంధి C. అంత్యోష్మసంధి D. శ్చుత్వసంధి

34. అగజానన పద్మార్కం గజానన మహర్నిశమ్ – ఇందులోని అలంకారం

A. ఉపమా B. విరోధాభాస C. వ్యతిరేక D. వృత్త్యనుప్రాస

35. ఇక్ష్వాకుల తర్వాత ఆంధ్రరాజ్యాన్ని పాలించినవారు –

A. బృహత్పలాయనులు B. విష్ణుకుండినులు

C. తూర్పుచాళుక్యులు D. ప్రాచీన పల్లవులు

36. నరవాహనుడు అంటే –

A. ఇంద్రుడు B. కుబేరుడు C. వరుణుడు D. యముడు

37. సుద్దబొందల కాడ నీ సుద్ది దియ్యంగానె సద్ది దిన్నట్టాయనే సిలకా –అనే పాట లోని భావం

A. శృంగారం B. కరుణం C. హాస్యం D. వీరం

38. లక్షణాప్రవృత్తికి బీజం –

A. రూఢి B. ముఖ్యార్థ బాధ C. ప్రయోజనం D. వ్యంగ్యం

39. పదపదాంశాల మధ్య జరిగే సంధిని ఇలా అంటారు –

A. బాహ్యసంధి B. అపదాది సంధి C. అంతస్సంధి D. వైకల్పిక సంధి

40. 'తూర్పుజండా' అనే పాటను రాసినవారు –

A. సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి B. కె.జి. సత్యమూర్తి C. శివసాగర్ D. భైరవయ్య

41. 'వాడు సింహం' అన్న చోట ఉన్న లక్షణ –

A. సారోప B. సాధ్యవసాయ C. నిరూఢ D. లక్షిత లక్షణ

42. అనౌచిత్యానికి మించిన రసభంగ హేతువు లేదని చెప్పినవాడు –

A. ఆనందవర్ధనుడు B. మమ్మటుడు C. క్షేమేంద్రుడు D. రుద్రటుడు

43. 'అచలాత్మజా పరిణయం' లోని కథ –

A. సీతా పార్వతులది B. పార్వతీ పరమేశ్వరులది

C. సీతారాములది D. సీతా దమయంతులది

44. వేదాంగాలలో లేనిది –

A. జ్యోతిషం B. శబ్దశాస్త్రం C. మీమాంస D. నిరుక్తం

45. వేయికన్నుల వేలుపు – అంటే

A. అగ్ని B. ఆంజనేయుడు C. ఇంద్రుడు D. వాయుదేవుడు

46. పగతుడు కి బహువచనం –

A. పగతురు B. పగతులు C. పగతుంద్రు D. పగతుఌ

47. ఇందులో ఇమడనివారు –

A. ఏనుగు లక్ష్మణకవి B. ఎలకూచి బాలసరస్వతి

C. పుష్పగిరి తిమ్మన D. వంగూరి సుబ్బారావు

48. 'శశిదూతము' రచించిన కవి –

A. విశ్వనాథ B. కృష్ణశాస్త్రి C. కుందుర్తి D. అజంతా

49. 'పాతదంతా మంచిది కాదు కొత్తదంతా చెడ్డదికాదు' –అని చెప్పిన కవి

A. భవభూతి B. హర్షుడు C. భాసుడు D. కాళిదాసు

50. నాటకంలో నీచపాత్ర ప్రయోజితమైన అర్థోపక్షేపకం పేరు –

A. అంకావతారము B. ప్రవేశకము C. విష్కంభము D. అంకాస్యము

51. 'నవయామిని' కావ్య కర్త –

A. విశ్వనాథ B. కృష్ణశాస్త్రి C. కట్టమంచి D. రాయప్రోలు

52. కణ్వాశ్రమము లోని సంధి –

A. గుణసంధి B. పరరూపసంధి C. యణాదేశసంధి D. సవర్ణదీర్ఘసంధి

53. క్రీడాభిరామంలో వర్ణించబడిన నగరం నేటి –

A. విజయవాడ B. వరంగల్లు C. రాజమండ్రి D. తిరుపతి

54. రంభారావణ సంవాదంగల కావ్యం –

A. భాస్కర రామాయణం B. రంగనాథ రామాయణం

C. నిర్వచనోత్తర రామాయణం D. మొల్ల రామాయణం

55. కేవలం జీతంకోసమే పనిచేసే అధ్యాపకుణ్ణి జ్ఞానం అమ్ముకొనే వర్తకుడు అని చెప్పినవాడు –

A. కాళిదాసు B. హర్షుడు C. భవభూతి D. అశ్వఘోషుడు

56. 'రాష్ట్రగానం' ఆలపించిన కవి –

A. నండూరి B. కాటూరి C. నాయని D. తుమ్మల

57. కావ్యలక్షణంలో శబ్దాన్ని విశేష్యంగా అర్థాన్ని విశేషణంగా చెప్పినవాడు –

A. రాజశేఖరుడు B. జగన్నాథుడు C. ఆనంద వర్ధనుడు D. కుంతకుడు

58. 'నాసికేతోపాఖ్యానము' నకు మూలం –

A. కేనోపనిషత్ B. కఠోపనిషత్ C. ఈశోపనిషత్ D. ప్రశ్నోపనిషత్

59. 'గుడిసెలు కాలిపోతున్నాయి' –రాసినవారు

A. వరవరరావు B. జ్వాలాముఖి C. బోయి భీమన్న D. కల్యాణరావు

60. సాహిత్యంలో సేవ సంప్రదాయం అనే వాదాన్ని ప్రతిపాదించిన వారు –

A. కోవెల సుప్రసన్నాచార్య B. వడలి మందేశ్వరరావు

C. గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ D. జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం

61. నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీథులు గ్రంథ రచయిత –

A. కురుగంటి సీతారామయ్య B. ఆరుద్ర C. ఇంద్రగంటి D. విశ్వనాథ

62. 'తిమిర లోకాధిపతి' గా తనను ప్రకటించుకొన్న కవి –

A. రాయప్రోలు B. నాయని C. వేదుల D. కృష్ణశాస్త్రి

63. వ్యాకరణంలో కొన్ని శబ్దాలకు స్త్రీతుల్యత్వం చెప్పడం వల్ల ప్రయోజనం –

A. ఉత్వదుజ్జులు రాకపోవడం B. ప్రథమైకవచనం లోపించడం

C. రెండూను D. రెండూ కాదు

64. నేను కు బదులు నాను అని వాడే మండలం –

A. పూర్వమండలం B. దక్షిణమండలం

C. ఉత్తర మండలం D. మధ్యమండలం

65. ఆధార ఆధేయములు రెండూ కనబడని అధికరణం పేరు –

A. ఔపశ్లేషికం B. వైషయికం C. అభివ్యాపకం D. ఏదీ కాదు

66. మూడుజన్మల కథను కావ్యంగా రాసిన కవి –

A. బాణుడు B. సుబంధు C. దండి D. భవభూతి

67. భర్తృహరి సుభాషితాలను తెనుగించిన వారు –

A. ఎలకూచి బాలసరస్వతి B. పుష్పగిరి తిమ్మన

C. ఏనుగు లక్ష్మణ కవి D. ముగ్గురూను

68. వైదర్భీ – అంటే

A. ఒకానొక రీతి B. దమయంతి C. రెండూను D. రెండూ కావు

69. నియమ పూర్వక విద్యా స్వీకారమును ఇలా అంటారు –

A. ఉపదేశము B. ఉపయోగము C. కరణము D. అధ్యయనము

70. ది స్టడీ ఆఫ్ ఫోక్ లోర్– గ్రంథకర్త

A. అలన్ డండెస్ B. దియోడర్ బెన్ఫే C. స్టీవ్ థాంప్సన్ D. రిచర్డు యమ్ డార్సన్

71. లక్షణాత్మక విభజన ప్రకారం ద్రావిడ భాషలు–

A. ప్రత్యయ రహిత భాషలు B. వికరణాత్మక భాషలు

C. సంశ్లేషాత్మక భాషలు D.ఏదీకాదు

72. 'A Study of Telugu Semantics' – గ్రంథకర్త

A. జి.ఎన్. రెడ్డి B. భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి

C. చేకూరి రామారావు D. ఎల్. చక్రధర రావు

73. ముత్యాలసరం ఛందస్సుకి మూలమైన ప్రాచీన ఛందస్సు పేరు -

A. ద్విపద B. సీసము C. తేటగీతి D. వృషభగతి రగడ

74. 'రహస్య ద్వారం' – గ్రంథకర్త

A. గాలి నాసర రెడ్డి B. లలితానంద ప్రసాద్

C. పెన్నా శివరామకృష్ణ D. ఇస్మాయిల్

75. ఆరుద్ర అభిప్రాయంలో తొలి తెలుగు వచన కవిత –

A. తురాయి B. నవమి చిలుక C. విప్రలబ్ధ D. శిలారవళి