

Entrance Examinations – 2026
Ph.D. Telugu

Time : 2 hours

Max. Marks : 70

Hall Ticket No.

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATE

1. Write your Hall Ticket No. in the OMR Answer Sheet given to you. Also, write your Hall Ticket No. in the space provided above.
2. This Question paper consists of 70 multiple choice questions and OMR Answer sheet will be provided separately.
3. Each question carries **One mark** and there is **no negative marking**.
4. Answers are to be marked on the OMR Answer Sheet following the instructions provided thereon.
5. Please handover the **OMR Answer Sheet** at the end of the examination to the Invigilator. You may take the Question Paper after the examinations is over.
6. This question consists of **14** pages excluding this page.
7. No additional sheet will be provided. Rough work can be done in the Question paper itself.

1. విని యతనిం దనపై నిడుకొని... ఇందులోని పదవిభాగం ద్వారా కలిగే శ్లేష ()

- A. సంస్కృతాంధ్ర భాషాద్వయ సభంగశ్లేష B. సంస్కృత సభంగ శబ్దశ్లేష
C. ఆంధ్ర భాషార్థ శ్లేష D. ముఖ్య గౌణ వృత్తిశ్లేష

2. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి ()

- a. ఆశీర్వాదం i. ఎదగాగమం
b. తద్ధర్మార్థం ii. నుజి
c. తుమర్థం iii. నిజి
d. వ్యతిరేక తృవర్ణకార్థం iv. ఎడు

	a	b	c	d
A.	i	ii	iii	iv
B.	ii	iii	iv	i
C.	iii	i	iv	ii
D.	iv	i	ii	iii

3. వైదర్భీ, గౌడి, పాంచాలి రీతులకు "లాటియా" అనే మరొక రీతిని చేర్చినవారు ()

- A. రుద్రటుడు B. భామహుడు C. దండి D. భోజుడు

4. తద్భవాలకు మాతృకగా సంస్కృతాన్ని మాత్రమే గుర్తించిన ఇద్దరు తెలుగు వ్యాకర్తలు ()

- i. మూలఘటిక కేతన ii. చిన్నయసూరి iii. విన్నకోట పెద్దన iv. బాల సరస్వతి
A. i, ii B. ii, iii C. i, iv D. i, iii

5. "ఆకాశతార ఆహ్వానగానం చేసింది / దీపం ఆరిపోయింది / తారగా మారిపోయింది"

- అన్నవారు ()
A. పరాభి B. ఆరుద్ర C. శ్రీశ్రీ D. పరిపుండా అప్పలస్వామి

6. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి

()

1. భాషాశాస్త్ర సంగ్రహం
2. భాషాశాస్త్ర వ్యాసములు
3. భాషాశాస్త్ర వ్యాసాలు
4. భాషాశాస్త్ర పరిచయం

- i. లకంసాని చక్రధర రావు
- ii. స్ఫూర్తిశ్రీ
- iii. బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం
- iv. బూదరాజు రాధాకృష్ణ

	i	ii	iii	iv
A.	4	3	2	1
B.	3	4	1	2
C.	1	2	3	4
D.	2	1	4	3

7. “వెదకబోయిన తీగయే కాళ్లకు చుట్టుకుంది”

()

- A. ఉదాహరణాలంకారం
- C. ప్రహరణాలంకారం

- B. అసమాలంకారం
- D. లలితాలంకారం

8. నిర్దేశం: బ్రాహ్మీలిపి నుంచి తెలుగు లిపి పరిణమించింది.

హేతువు: మన దేశంలోని అన్ని లిపులూ బ్రాహ్మీలిపి నుంచే పరిణమించాయి.

()

- A. నిర్దేశం సరైనది; హేతువు సరైనది కాదు.
- C. నిర్దేశం, హేతువు రెండూ సరైనవి

- B. నిర్దేశం సరైనది కాదు; హేతువు సరైనది.
- D. నిర్దేశం, హేతువు రెండూ సరైనవి కాదు

9. సంతాల్ తెగ గిరిజనులు బ్రిటిష్ వారిపై తిరుగుబాటు చేసిన సంవత్సరం

()

A. 1875

B. 1855

C. 1835

D. 1865

10. ఇమనిచ్ చివర ఉన్న పదం ఏది

()

A. ఆత్మన్

B. గుణిన్

C. శర్మన్

D. మహిమన్

11. సరియైన కవితా పాదాలు - కవుల జతలను గుర్తించండి

()

- i. ‘ఒకసారి కాలిపోయిన గుడిసెలు / మళ్ళీ కాలిపోవడానికి / ఎక్కడినుండి వస్తుంటే - కుసుమధర్మన్న
- ii. ‘కుష్టువ్యాధి కన్న అంటు జాడ్యం మిన్న / అది వీడకున్న ప్రగతే సున్నా’ - థెరీసా దేవదానం
- iii. ‘వాని టెక్కల కష్టంబు లేనినాడు / సస్యరమ పండి పులకింప సంశయించు’ - గుర్రం జాషువా
- iv. ‘పన్నెండు మాసాల పాలేరుతనమున్న / పస్తలు బడుచు బతకాలండి’ - బోయి భీమన్న

A. i, ii

B. ii, iii

C. iii, iv

D. i, iv

12. అస్పృశ్యతను వివిధ కోణాల్లో చిత్రించిన నాటకాలు, రచయితలను జతపరచండి ()

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| i. రాగవాశిష్టం | 1. దర్భ భాస్కరమ్మ |
| ii. మునివాహనుడు | 2. ఓరుగంటి కృష్ణకౌండిన్య |
| iii. దేవాలయ ప్రవేశం | 3. ఆచార్య ఎన్.జి. రంగా |
| iv. హరిజన నాయకుడు | 4. బోయి భీమన్న |
| | 5. కొలుకలూరి ఇనాక్ |
| | 6. నాగమ్మ పూలే |

	i	ii	iii	iv
A.	3	1	2	6
B.	2	1	5	6
C.	5	6	4	3
D.	4	5	1	3

13. "కవితలో నేను ఉత్తమ ప్రయోజనాలను ఉపలక్షించాను. జీవితాన్ని నూతన దృక్పథంతో దర్శించి, కథా కవితా రూపంలో దాని తత్వాన్ని అన్వయించడానికి ప్రయత్నించాను" అన్నవారు ()

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| A. కవికొండల వేంకటరావు | B. బసవరాజు అప్పారావు |
| C. నందూరి సుబ్బారావు | D. గురజాడ అప్పారావు |

14. ఈ కింది వానిలో అర్థాపకర్షకు ఉదాహరణలు ()

- | | | | |
|-------------|-------------|--------------|--------------|
| i. ముహూర్తం | ii. సన్యాసి | iii. తద్దినం | iv. ఛాందసుడు |
| A. i, ii | B. ii, iii | C. ii, iv | D. i, iii |

15. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి ()

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| a. అల్లం రాజయ్య | i. కొలిమంటుకున్నది |
| b. వసంతరావు దేశ్ పాండే | ii. అడవి |
| c. కె.వి సరేందర్ | iii. నల్లసముద్రం |
| d. పెద్దింటి అశోక్ కుమార్ | iv. జిగిరి |

	a	b	c	d
A.	ii	i	iii	iv
B.	iii	i	iv	ii
C.	i	ii	iii	iv
D.	iv	iii	ii	i

16. ఆనందవర్ధనుడు ప్రతిపాదించిన ధ్వనిలో వ్యంజనావృత్తి అవసరం లేదని వాదించినవారు ()
 A. అభినవగుప్తుడు B. కుంతకుడు C. మహిమభట్టు D. క్షేమేంద్రుడు

17. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి ()

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1. ఇంద్రవజ్ర వృత్తం | a. జ త జ గ గ |
| 2. ఉపేంద్రవజ్ర వృత్తం | b. ర న భ గ గ |
| 3. స్వాగత వృత్తం | c. త త జ గ గ |
| 4. భుజంగ ప్రయాతం | d. య య య య |

- | | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| A. | d | c | b | a |
| B. | c | a | b | d |
| C. | d | a | c | b |
| D. | a | c | d | b |

18. "మిద్ద మీద మిరప చెట్టు / నీళ్లు లేక ఎండి పాయె" ఈ వాక్యం దీనికి చెందింది ()
 A. సామెత B. జాతీయం C. పొడుపుకథ D. నానుడి

19. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి ()

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| a. పదాంశం | i. Agglutinative Languages |
| b. సంయోగాత్మక భాషలు | ii. Poly synthetic Languages |
| c. రూప శూన్య సపదాంశం | iii. Morpheme |
| d. బహుధా సంశ్లేషాత్మక భాషలు | iv. Zero allomorph |

- | | | | | |
|----|-----|----|----|----|
| | a | b | c | d |
| A. | iii | ii | i | iv |
| B. | iii | i | iv | ii |
| C. | iii | iv | ii | i |
| D. | iii | ii | iv | i |

20. ఎమర్జెన్సీ కాలంలో బలైన అమాయకులకు అంకితం ఇచ్చిన రచన ()
 A. తూర్పుగాలి కవిత B. విలోమ కథలు C. విషాద కథలు D. కొయ్యగుర్రం

21. నిర్ధారణ "షష్ఠి"లో నిర్ధారణమనగా -

- A. గుర్తించడం B. నిర్ణయించడం C. వేరుచేయడం D. ధరించడం

()

22. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి

()

a. నుడి-నానుడి

i. గంటిజోగి సోమయాజి

b. ఆంధ్ర భాషావికాసం

ii. కుందూరు ఈశ్వరదత్తు

c. బాలకవి శరణ్యం

iii. తిరుమల రామచంద్ర

d. శాసన శబ్దకోశము

iv. గిడుగు వేంకట రామమూర్తి

a b c d

A. i ii iii iv

B. iii ii iv i

C. iii i iv ii

D. ii iv i iii

23. సారంబులగుచుండ సకల వేదంబులు సదివె వశిష్ఠుతో... ఆతడు

()

A. శ్రీరాముడు

B. శ్రీకృష్ణుడు

C. భీష్ముడు

D. శుకమహర్షి

24. ఒకే రచయిత రచనలను గుర్తించండి

()

i. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య విమర్శ - సాంప్రదాయిక రీతి

ii. ఆంధ్ర సాహిత్య విమర్శ - ఆంగ్ల ప్రభావం

iii. విశ్వనాథ సాహిత్య దర్శనం

iv. వేమన

A. i, ii

B. i, iii

C. iii, iv

D. iv, ii

25. "కర్పూర మంజరి" నవల ప్రకటితమైన పత్రిక

()

A. చింతామణి

B. మనోరమ

C. హితకారిణి

D. వివేకవర్ధిని

26. సరికాని ఉద్యమాలు, సంవత్సరాల జతలను గుర్తించండి

()

i. హరిజనోద్యమం - 1932

ii. దళిత పాంథర్స్ - 1962

iii. దరకమే ఐక్యవేదిక - 1982

iv. దంఢోరా ఉద్యమం - 1994

A. i, ii

B. iii, iv

C. ii, iii

D. i, iv

27. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి

()

- | | |
|--------------------|----------------------|
| a. కవిరాజ విరాజితం | i. త భ జ జ గ గ |
| b. మానిని | ii. భ భ భ భ భ భ భ గ |
| c. వసంత తిలక | iii. న జ జ జ జ జ జ వ |
| d. మాలిని | iv. న న మ య య |

- | | | | | |
|----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| A. | ii | i | iii | iv |
| B. | iii | ii | iv | i |
| C. | iii | ii | i | iv |
| D. | i | iii | iv | ii |

28. "Kindel and Hans Marchen" అనే సంకలనాన్ని ప్రచురించినవారు

()

- A. హెర్డర్ B. హెగె C. థాంస్ D. గ్రీమ్ సోదరులు

29. ఈ కింది వారిలో జననాన్ని బట్టి సరియైన వరుసక్రమాన్ని గుర్తించండి

()

- A. మల్లవరపు జాన్, ఎస్ టి జ్ఞానానందకవి, బోయ జంగయ్య, బోయి భీమన్న
 B. బోయ జంగయ్య, బోయి భీమన్న, మల్లవరపు జాన్, ఎస్ టి జ్ఞానానంద కవి
 C. బోయి భీమన్న, ఎస్ టి జ్ఞానానందకవి, మల్లవరపు జాన్, బోయ జంగయ్య
 D. బోయ జంగయ్య, బోయి భీమన్న, ఎస్ టి జ్ఞానానందకవి, మల్లవరపు జాన్

30. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి

()

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| a. స్వరాజ్యరథం | i. సోమరాజు రామానుజరావు |
| b. న్యాయం | ii. అల్లం రాజయ్య |
| c. రామప్ప | iii. సినారె |
| d. నాగేటి చాళ్లలో | iv. పొట్లపల్లి రామారావు |

- | | | | | |
|----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| A. | iv | i | ii | iii |
| B. | ii | i | iii | iv |
| C. | i | iv | iii | ii |
| D. | iii | i | iv | ii |

31. "రాముడు భరతునకు పాదుకలను ఇచ్చెను" అనే వాక్యంలోని క్రియ ?

()

- A. సకర్మక B. అకర్మక C. ద్వికర్మక D. అముఖ్యకర్మక

32. ఈ కింది వానిలో సరియైన జంటను గుర్తించండి

()

లింగభేదం లేని ద్రావిడ భాషలు ?

i. తొద

ii. మాల్తో

iii. బ్రాహుయీ

iv. కొండ

A. i, ii

B. i, iii

C. i, iv

D. iii, iv

33. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి

()

1. ప్రబంధ రత్నావళి

i. పెదపాటి జగ్గన

2. ప్రబంధ మణిభూషణము

ii. కొల్లపాటి శ్రీరామమూర్తి

3. ప్రబంధ రత్నాకరము

iii. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

4. ప్రబంధ సారశిరోమణి

iv. మానవల్లి రామకృష్ణకవి

i

ii

iii

iv

A. 1

4

3

2

B. 4

3

2

1

C. 3

4

1

2

D. 2

1

4

3

34. రగడలో మొదటిది

()

A. గంగోత్పత్తి రగడ

B. సద్గురు రగడ

C. బసవ రగడ

D. బసవాధ్యరగడ

35. ఈ కింది కవితా శీర్షికలు - కవులను జతపరచండి

()

i. దళితమ్మ

1. గుర్రం జాషువా

ii. ఎట్టి తల్లి

2. జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి

iii. పాకీపిల్ల

3. ఎండ్రూరి సుధాకర్

iv. నీలిక

4. కత్తి పద్మారావు

5. వేముల ఎల్లయ్య

6. జి. కళ్యాణ రావు

i

ii

iii

iv

A. 3

6

4

1

B. 2

1

5

3

C. 6

5

3

1

D. 4

5

2

3

36. మాలపల్లి నవలకు ముందుమాట రాసినవారు ()

- A. ముద్దు కృష్ణ B. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు
C. అక్కిరాజు ఉమాకాంతం D. వేలూరి శివరామకృష్ణ

37. ఈ కింది వానిలో సరియైన జంటను గుర్తించండి ()

ఏ భాషల దేశ్యపదాలలో గ జ డ ద బ లు ప్రత్యేక వర్ణాలు కావు

- i. కన్నడం ii. పెంగో iii. తమిళం iv. మలయాళం
A. i, iv B. ii, iii C. i, iii D. iii, iv

38. "ఈ శరీరం మూగవోయిన శతతంత్రుల రసవీణ" అని అన్నవారు ()

- A. శివలెంక రాజేశ్వరిదేవి B. విమల C. ఘంటసాల నిర్మల D. రేవతీ దేవి

39. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి ()

- | | |
|--|-------------------|
| 1. శకంధు, కర్కంధు | a. వికల్ప ప్రాస |
| 2. సానునాసికాలైన తృతీయ, పంచమిలకు ప్రాస | b. స్వవర్గజ ప్రాస |
| 3. జ్ఞకు, క ఖ గ ఘలతో యతి | c. పరరూప యతి |
| 4. ధ-ధ, ద-ధ లకు ప్రాస | d. విశేషవళి |

- | | | | |
|------|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| A. b | c | a | d |
| B. c | a | d | b |
| C. d | c | a | b |
| D. a | b | c | d |

40. ఏ గిరిజన తెగవారు "శ్రీషేక్" దేవతను పూజిస్తారు ()

- A. కోయలు B. నాయకపోడు C. గోండులు D. లంబాడీలు

41. "చక్రం" అనే మాటను పూర్వమండలంలో ఇలా అంటారు ()

- A. గిర్ర B. గాలు C. ఉండ D. గారె

42. ఈ కింది వానిలో సకర్మక క్రియలు ()

- i. కొలుపు ii. కొలుచు iii. కొల్లపోవు iv. కొల్లపెట్టు
A. ii, iii B. i, iii C. iii, iv D. ii, iv

43. 'Sublime' (రమణీయోదాత్తత)ను సాహిత్యసిద్ధాంతంగా మొదట ప్రతిష్ఠించినవారు ()

- A. లాంజినస్ B. వర్డ్స్ వర్డ్
C. ఇమ్మాన్యుయేల్ కాంట్ D. కాలరిడ్జ్

44. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి ()

- a. తుమ్మేటి రఘోత్తమరెడ్డి i. పీడకల
b. గూడూరు సీతారాం ii. అందని ఆకాశం
c. బి.ఎస్. రాములు iii. పనిపిల్ల
d. బిరుదురాజు రామరాజు iv. అడవిలో వెన్నెల

	a	b	c	d
A.	iv	ii	i	iii
B.	ii	i	iv	iii
C.	iii	ii	iv	i
D.	iii	ii	i	iv

45. శుద్ధ విష్ణుంభంలో ప్రవేశించే పాత్రలు ()

- A. మధ్యమ, నీచ B. మధ్యమ, అధమ C. నీచపాత్రలు D. మధ్యమపాత్రలు

46. సరియైన సామ్యతను గుర్తించండి ()

- i. సాహిత్య శిల్పసమీక్ష ii. అర్థశాస్త్రము iii. నవయామిని iv. వ్యాసమంజరి
A. i, iii, iv B. i, ii, iv C. ii, iii, iv D. i, ii, iii

47. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి ()

- a. నగ్నముని i. జైల్లో సముద్రం
b. విమల ii. అడవి ఉప్పొంగిన రాత్రి
c. కొండేపూడి నిర్మల iii. నడిచే గాయాలు
d. జూలూరి గౌరీశంకర్ iv. పాదముద్ర

	a	b	c	d
A.	iv	i	iii	ii
B.	ii	i	iii	iv
C.	iii	ii	i	iv
D.	i	ii	iii	iv

48. ఇతరులకు సాధ్యము కాని విశేషము ఒకే ఒక కర్తకు సాధ్యమైనట్లు చెప్పుట ()

- A. వృత్తి వైచిత్ర్య వక్రత
B. భావ వైచిత్ర్య వక్రత
C. కర్తంతర విచిత్రత
D. సవిశేషణ వైచిత్ర్యము

49. ఈ కింది వాటిలో సరియైన వరుసక్రమాన్ని గుర్తించండి ()

- A. పదునెక్కిన పాట, మాలవాండ్ర పాట, గబ్బిలం, హరిజన శతకం
B. మాలవాండ్ర పాట, హరిజన శతకం, గబ్బిలం, పదునెక్కిన పాట
C. మాలవాండ్ర పాట, గబ్బిలం, హరిజన శతకం, పదునెక్కిన పాట
D. గబ్బిలం, మాలవాండ్రపాట, పదునెక్కిన పాట, హరిజన శతకం

50. గోండు జాతిలో ప్రఖ్యాత పురుషులకు, వీరులకు సంబంధించిన గాథలను చెప్పేటప్పుడు ఈ వాద్యాన్ని వినియోగిస్తారు ()

- A. కీకీరి
B. డోలు
C. సన్నాయి
D. కిన్నెర

51. "జ్వరం తగ్గితే కాలేజీకి వచ్చేవాడు" అన్న వాక్యంలో "తగ్గితే" బోధించే అర్థం ()

- A. క్షార్థకం
B. అపృథకం
C. వ్యతిరేక హేత్వర్థం
D. చేదర్థకం

52. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి ()

- | | |
|--------------|------------------|
| a. తరల్పు | i. సకర్మకం |
| b. తచ్చనలాడు | ii. అకర్మకం |
| c. తట్టాడు | iii. విశేషణం |
| d. తటస్థం | iv. ప్రేరణార్థకం |

- | | | | |
|-------|-----|-----|-----|
| a | b | c | d |
| A. iv | ii | i | iii |
| B. i | ii | iii | iv |
| C. i | iii | ii | iv |
| D. iv | i | iii | ii |

53. "రిక్కులు రాలిపోవ విదళించు ఉషోగగనాంగ భాగమ" అంటూ ఉగాది గురించి వర్ణించివారు ()

- A. పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు
B. కృష్ణశాస్త్రి
C. దాశరథి
D. ఆవంత్స సోమసుందర్

54. "తెలుగులో వ్యాకరణ సంప్రదాయం" అనే అంశంపై పరిశోధన చేసినవారు ()

- A. సుబ్బరామప్ప B. లలిత C. పున్నారావు D. గోపాలరావు

55. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి ()

- | | |
|--------------------|---------------|
| a. ఆత్మారాధన | i. Totemism |
| b. భూతారాధన | ii. Manism |
| c. పితృ దేవతారాధన | iii. Animism |
| d. జంతు ప్రాధాన్యం | iv. Fetishism |

- | | | | | |
|----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| A. | iii | iv | ii | i |
| B. | i | ii | iii | iv |
| C. | ii | iii | i | iv |
| D. | iv | i | iii | ii |

56. "A Comparative Dctionary of Ind-Aryan Languages" కూర్చినవారు ()

- A. ఎం.బి. ఎమెనో B. ఎ.డి. కాంబెల్ C. సి.పి. బ్రౌన్ D. ఆర్.ఎల్. టర్నర్

57. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి ()

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| a. ప్రజల మనిషి | i. వట్టికోట ఆళ్వారుస్వామి |
| b. ఆవాహన | ii. ముదిగొండ శివప్రసాద్ |
| c. వీరావేశం | iii. లోకేశ్వర్ |
| d. సలాం హైదరాబాద్ | iv. ఒద్దిరాజు రాఘవ రంగారావు |

- | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| A. | iii | iv | i | ii |
| B. | i | ii | iv | iii |
| C. | i | iii | ii | iv |
| D. | i | iv | iii | ii |

58. "బాలవ్యాకరణ క్రియా పరిచ్ఛేదం-భాషాశాస్త్ర పరిశీలన" అనే అంశంపై పరిశోధన చేసినవారు ()

- A. ఎస్. నారాయణరెడ్డి B. సి. నారాయణరెడ్డి C. సంపత్ కుమార్ D. నాగేశ్వరశర్మ

59. పాశ్చాత్య కళాతత్వవేత్తలు, వారి గ్రంథాలను జతపరచండి

()

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| i. అరిస్టాటిల్ | 1. Republic |
| ii. హెగెల్ | 2. Poetics |
| iii. బెర్నార్డ్ | 3. Philosophy of Fine Arts |
| iv. క్రోచీ | 4. A History of Aesthetics |
| | 5. Aesthetics |
| | 6. Sense of Beauty |

	i	ii	iii	iv
A.	3	2	4	5
B.	2	3	4	5
C.	3	4	5	6
D.	4	5	6	1

60. “క్రిటిక్ ఆఫ్ డైలెక్టిక్ రీజన్” గ్రంథకర్త

()

A. హెగెల్

B. హస్సెల్

C. హెగెల్

D. సార్త్

61. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి

()

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. ఆంధ్ర సాహిత్య వికాసము | i. జి.ఎన్. రెడ్డి |
| 2. ఆంధ్ర వ్యాకరణ సర్వస్వము | ii. వేదము వేంకటకృష్ణశర్మ |
| 3. శతక వాఙ్మయ సర్వస్వము | iii. శేషాద్రి రమణకవులు |
| 4. భాషా విజ్ఞాన పరిచయం | iv. పాకాల యశోదారెడ్డి |

	i	ii	iii	iv
A.	3	4	1	2
B.	4	3	2	1
C.	1	2	3	4
D.	2	1	4	3

62. జానపద కథా లక్షణాలను సూచించినది

()

A. విలియం జాన్ థామ్స్

B. వి.ఆర్. బాస్కమ్

C. ఆక్సెల్ ఓలిక్

D. ఆర్.ఎస్. బాగ్స్

63. ఏకశేష వృత్తి సమాసానికి ఉదాహరణ

()

A. మాతా పితరౌ

B. పితరౌ

C. రామలక్ష్మణాః

D. రాజాజ్ఞ

64. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి

()

1. చదవని	i. శత్రుధ్వజ క్రియ
2. తాగటం	ii. వ్యతిరేక క్షార్ధక క్రియ
3. తింటూ	iii. ధాతుజ విశేషణం
4. తిరగక	iv. భావార్ధక క్రియ
	i ii iii iv
A. 4 3 2 1	
B. 3 4 1 2	
C. 2 3 4 1	
D. 1 4 3 2	

65. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి

()

a. శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి	i. వైకృత చంద్రిక
b. మంచెళ్ల వాసుదేవ కవి	ii. హరికారికలు
c. మండలక్షీన్యసింహ కవి	iii. ముక్త లక్షణకౌముది
d. వంతరాం రామకృష్ణారావు	iv. ఆంధ్రకౌముది
	a b c d
A. ii i iv iii	
B. ii iii iv i	
C. i ii iii iv	
D. iv i iii ii	

66. రాజనీతిని నాటక వస్తువుగా మలిచిన నాటక కర్త ఎవరు

()

A. విశాఖదత్తుడు	B. శూద్రకుడు	C. భవభూతి	D. భాసుడు
-----------------	--------------	-----------	-----------

67. కందములో ప్రతి సగభాగమున గురువు అంతమున కలది

()

A. విషమ కందము	B. ఆర్యా కందము	C. కురుచ కందము	D. సహజ కందము
---------------	----------------	----------------	--------------

68. “మూర్ఖునకు హితము చెప్పుట / చెవిటికి శంఖమూదుట”

()

A. ప్రతీపమాలంకారం	B. సారాలంకారం
C. నిదర్శనాలంకారం	D. తుల్య యోగితాలంకారం

69. ఈ కింది వాటిని జతపరచండి

()

- i. కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు
- ii. జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం
- iii. కె.కె. రంగనాథాచార్యులు
- iv. రవ్వా శ్రీహరి

- 1. మార్కండేయ పురాణం
- 2. 16-19 శతాబ్దాలనాటి శాసన భాష
- 3. ఆంధ్ర సాహిత్యంపై ఆంగ్ల ప్రభావం
- 4. సి.పి. బ్రౌన్
- 5. భాస్కర రామాయణం - సవిమర్శక పరిశీలన

	i	ii	iii	iv
A.	2	3	4	5
B.	3	1	2	5
C.	1	5	2	4
D.	3	5	1	2

70. పింగళి కాటూరి కవుల సౌందరనందము కావ్యాన్ని "ప్రేమోపనిషత్తు" అని శ్లాఘించినవారు ()

- A. ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ
- B. ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి
- C. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి
- D. కడియాల రామ్మోహనరావు

University of Hyderabad
Entrance Examinations - 2026
Ph.D Admission - July Session

Revised key

School of Humanities
Course: Ph.D

Department of Telugu
Subject: Telugu

Q.No.	Answer	Q.No.	Answer	Q.No.	Answer
1	A	26	C	51	D
2	D	27	C	52	A
3	A	28	D	53	C
4	D	29	C	54	B
5	C	30	C	55	A
6	D	31	C	56	D
7	C	32	B	57	B
8	C	33	C	58	A
9	B	34	C	59	B
10	D	35	D	60	D
11	B	36	B	61	B
12	D	37	D	62	C
13	D	38	D	63	B
14	C	39	B	64	B
15	C	40	C	65	A
16	C	41	C	66	A
17	B	42	D	67	B
18	C	43	A	68	C
19	B	44	C	69	B
20	C	45	D	70	A
21	C	46	C		
22	C	47	D		
23	C	48	C		
24	B	49	B		
25	B	50	A		

Note/ Remarks: All the corrections are
noted as rectified -

(only one)


Signature 16/6/26

School/ Department/ Centre
Head

Department of Telugu
University of Hyderabad
Hyderabad-500 048