T-20

MA (Hindi) Entrance Examination – 2019

Time: 2 Hours Max. Marks: 100

Hall Ticket No./ प्रवेश-पत्र संख्या--

Instructions/अनुदेश

I) Write your Hall Ticket No. in the OMR Answer Sheet given to you. Also, write your Hall Ticket No. in the space provided above.

कृपया इस पृष्ठ पर तथा ओ.एम.आर. उत्तर पुस्तिका पर अपनी प्रवेश-पत्र संख्या जरूर लिखें।

II) There is negative marking. Each wrong answer carries -0.33 mark.
गलत उत्तरों के लिए निगेटिव मार्किंग है। हर गलत उत्तर के लिए -0.33 अंक काटे जाएँगे।

III) Answers to be marked on the OMR answer sheet following the instructions provided there upon.
प्रश्नों के उत्तर, उत्तरपुस्तिका पर दिए गए निर्देशों के अनुसार ओ.एम.आर. शीट पर अंकित किए जाने चाहिए।

IV) Hand over the OMR answer sheet at the end of the examination to the Invigilator.
परीक्षा के अंत में अपनी ओ. एम. आर. शीट वीक्षक को सौंप दें।

V) No additional sheet will be provided. Rough work can be done in the question paper itself/ space provided at the end of the booklet.
रफ़-वर्क के लिए कोई अतिरिक्त कागज़ नहीं दिया जाएगा। इसे प्रश्न-पत्र पर या प्रश्न पत्र के अंत में दिए गए कागज पर ही करें।

MA (Hindi) Entrance Examination – 2019

सूचना : निम्नलिखित प्रश्नों के चार वैकल्पिक उत्तर दिए गए हैं जिनमें से केवल एक उत्तर सही है । सही उत्तर चुनकर OMR Sheet पर यथास्थान चिह्नित कीजिए ।

PART – A

1. 'द्युति' का अर्थ है -

   (A) उग्र (B) आग

   (C) चमक (D) शीतलता

2. 'फूल' का पर्यायवाची शब्द है -

   (A) फल (B) कली

   (C) चमन (D) सुमन

3 'नूतन' शब्द का विलोम शब्द है -

   (A) पूर्व (B) पुरातन

   (C) नया (D) नयापन

4. '<u>राम</u> ने रोटी खायी' - इस वाक्य में रेखांकित शब्द है --

   (A) संज्ञा (B) सर्वनाम

   (C) विशेषण (D) क्रिया

5. 'माँ ने <u>**स्वादिष्ट**</u> हलवा बनाया है।' - वाक्य में रेखांकित शब्द किस प्रकार का विशेषण है?

   (A) परिमाणवाचक विशेषण (B) संख्यावाचक विशेषण

   (C) गुणवाचक विशेषण (D) संकेतवाचक विशेषण

6. 'भूखे-प्यासे' में कौन-सा समास है?

   (A) द्विगु (B) द्वन्द्व

   (C) बहुव्रीहि (D) तत्पुरुष

7. 'पेड़ <u>**से**</u> आम गिरा ।' रेखांकित विभक्ति-चिह्न किस कारक को सूचित कर रहा है ?

   (A) करण (B) संप्रदान

   (C) अपादान (D) अधिकरण

8. निम्नलिखित में तद्भव शब्द है :

   (A) सूरज (B) चंद्र

   (C) अग्नि (D) नक्षत्र

9. 'चन्द्रोदय' शब्द में कौन-सी संधि है -

(A) स्वर संधि
(B) गुण संधि
(C) यण संधि
(D) इनमें से कोई नहीं

10. 'महर्षि' का सही संधि विच्छेद है -

(A) मह+ऋषि
(B) महा+ऋषि
(C) महः+ऋषी
(D) महर+ऋषी

11. 'उ' ध्वनि का उच्चारण स्थान है -

(A) कण्ठ
(B) मूर्धा
(C) तालु
(D) ओष्ठ

12. 'च' वर्ग का पंचमाक्षर है -

(A) ण
(B) ञ
(C) न
(D) म

13. 'संवैधानिक' शब्द में प्रत्यय है -

(A) सं
(B) निक
(C) वैधानिक
(D) इक

14. 'अनुवाद' शब्द में उपसर्ग है -

(A) अ
(B) अनु
(C)वद्
(D) वाद

15. वर्तनी की दृष्टि से निम्नलिखित में कौन-सा शब्द सही है?

(A) पुनरुधार
(B) पुनरुद्धार
(C) पूनरुद्धार
(D) पूनरुध्धार

16. निम्नलिखित में सदैव स्त्री-लिंग रहने वाला शब्द है -

(A) चुहिया
(B) बकरी
(C)तितली
(D) बिल्ली

17. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द पुल्लिंग है?

(A) मौसी
(B) मौसा
(C) मामी
(D) बुआ

18. 'अध्यापक' का बहुवचन रूप है -

(A) अध्यापकगण
(B) अध्यापकें
(C) अध्यापिका
(D) इनमें से कोई नहीं

19. दादी कहानी सुना ________ हैं । सही शब्द के साथ रिक्त स्थान की पूर्ति करें।

(A) रहा
(B) रही
(C) रहे
(D) रहीं

20. 'पेट में चूहे कूद रहे हैं।' का अर्थ है-

(A) बहुत प्यास लग रही है ।

(B) जोर की भूख लग रही है ।

(C) कुछ मीठा खाने की इच्छा हो रही है ।

(D) बिलकुल भूख नहीं लग रही है ।

21. "श्रीकृष्ण को अनेकों नाम है।" इस वाक्य का शुद्ध रूप है -

(A) श्रीकृष्ण का अनेक नाम हैं । (B) श्रीकृष्ण अनेक नाम हैं ।

(C) श्रीकृष्ण के अनेक नाम हैं । (D) श्रीकृष्ण की अनेक नाम हैं ।

22. 'काँच' शब्द में ऊपर लगे बिंदु को कहते हैं --

(A) अनुनासिक (B) अनुस्वार

(C) विसर्ग (D) मात्रा

23. 'शोर होते ही चिड़िया ______ उड़ी ।' रिक्त स्थान की पूर्ति सही विकल्प के साथ करे।

(A) फुर्र से (B) सन् से

(C) टप से (D) थर्र से

24. 'पूछताछ' का अंग्रेजी रूपांतर है -

(A) Guess (B) Demand

(C) Question (D) Enquiry

25. 'Report' का हिन्दी रूपांतर है -

(A) निवेदन (B) प्रतिवेदन

(C) आवेदन (D) अनुरोध

PART - B

26. 'पृथ्वीराजरासो' के रचनाकार हैं -

(A) नरपति नाल्ह (B) जगनिक
(C) चंदबरदाई (D) शार्ङ्गधर

27. अमीर खुसरो हिंदी साहित्य के इतिहास में किस कालखंड के रचनाकार माने जाते हैं?

(A) आदिकाल (B) भक्तिकाल
(C) रीतिकाल (D) आधुनिक काल

28. इनमें से कौन निर्गुण भक्तिकाव्य परंपरा के कवि नहीं है?

(A) रैदास (B) नानकदेव
(C) मलूकदास (D) नंददास

29. 'रामचरितमानस' के रचनाकार हैं -

(A) कबीरदास (B) तुलसीदास
(C) सूरदास (D) केशवदास

30. सूरदास के गुरु का नाम है -

(A) रामानंद (B) नरहरिदास
(C) रामानुजाचार्य (D) वल्लभाचार्य

31. इनमें से कौन 'अष्टछाप' के कवि नहीं हैं -

(A) कुम्भनदास (B) सूरदास
(C) चतुर्भुजदास (D) स्वामी हरिदास

32. आलवार संतों की संख्या कितनी मानी गई है?

(A) चार (B) नौ
(C) बारह (D) दस

33. "प्रेम ना बाड़ी ऊपजे, प्रेम न हाट बिकाय ।
राजा परजा जोहि रूचे, सीस देह ले जाय ।।" --- यह दोहा किस कवि का है?

(A) कबीरदास (B) तुलसीदास
(C) सूरदास (D) रहीम

34. "मेरी भव-बाधा हरौ, राधा नागरि सोय ।
जा तन की झाँईं परे, स्याम हरित दुति होय ।।" --- यह दोहा किस कवि का है?

(A) तुलसीदास (B) सूरदास
(C) मीराँ बाई (D) बिहारीलाल

35. "साहब ते सेवक बड़ो, जो निज धरम सुजान ।
राम बाँधि उतरे जलधि, लाँघि गए हनुमान ।।" --- यह दोहा किस कवि का है?

(A) कबीरदास (B) तुलसीदास
(C) रहीम (D) केशवदास

36. 'मय्या मोरी मैं नहिं माखन खायो' - यह किस कवि की पंक्ति है ?

(A) सूरदास (B) कृष्णदास
(C) नंददास (D) इनमें से कोई नहीं

37. मलिक मुहम्मद जायसी किस काल के कवि थे?

(A) आदिकाल (B) भक्तिकाल
(C) रीतिकाल (D) आधुनिक काल

38. सूरदास की रचना है -

(A) साहित्यलहरी (B) गीत गोविंद
(C) पद्मावत (D) विनयपत्रिका

39. चैतन्य महाप्रभु किस भक्ति-संप्रदाय के प्रवर्तक थे?

(A) निम्बार्क संप्रदाय (B) राधावल्लभ संप्रदाय
(C) गौड़ीय संप्रदाय (D) हरिदासी संप्रदाय

40. निम्नलिखित में से कौन अकबर के दरबारी कवि थे?

(A) सूरदास (B) रहीम
(C) कृष्णदास (D) रसखान

41. इनमें से कौन रीतिकाल के कवि हैं -

(A) देव (B) नंददास
(C) कबीरदास (D) विद्यापति

42. भामह किस काव्यशास्त्रीय संप्रदाय के आचार्य हैं?

(A) रस संप्रदाय (B) अलंकार संप्रदाय
(C) रीति संप्रदाय (D) ध्वनि संप्रदाय

43. इनमें से कौन रीतिमुक्त काव्यधारा के कवि नहीं है?

(A) घनानंद (B) आलम
(C) बोधा (D) वृंद

44. 'अंधेरनगरी' प्रहसन के लेखक हैं --

(A) बालकृष्ण भट्ट (B) राधाचरण गोस्वामी
(C) भारतेंदु हरिश्चन्द्र (D) बालमुकुंद गप्त

45. 'आनंद कादम्बिनी' पत्रिका के संपादक थे --
(A) भारतेंदु हरिश्चन्द्र (B) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'
(C) प्रतापनारायण मिश्र (D) बालमुकुंद गप्त

46. 'प्रियप्रवास' महाकाव्य के रचनाकार हैं --
(A) महावीरप्रसाद द्विवेदी (B) राय देवीप्रसाद 'पूर्ण'
(C) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' (D) रामचरित उपाध्याय

47. 'भारत-भारती' के रचनाकार हैं -
(A) बालमुकुंद गुप्त (B) रामनरेश त्रिपाठी
(C) मुकुटधर पांडेय (D) मैथिलीशरण गुप्त

48. 'कामायनी' के रचनाकार हैं -
(A) जयशंकर प्रसाद (B) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(C) सुमित्रनंदन पंत (D) गजाननमाधव मुक्तिबोध

49. 'यात्री' नाम से कौन मैथिली में भी कविताएँ लिखते थे?
(A) शिवमंगल सिंह सुमन (B) केदारनाथ सिंह
(C) केदारनाथ अग्रवाल (D) नागार्जुन

50. 'सतपुड़ा के जंगल' कविता के रचनाकार हैं -
(A) भवानीप्रसाद मिश्र (B) धर्मवीर भारती
(C) शमशेरबहादुर सिंह (D) गिरिजाकुमार माथुर

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ कर प्र.सं. 51 से 55 तक के उत्तर दें ।

"आलोचना, आलोचनाशास्त्र तथा शोध हिंदी-साहित्य के अत्यंत पुष्ट अंग है । संस्कृत-काव्यशास्त्र की परंपरा, जो अन्य भाषाओं में प्रायः लुप्त हो गयी थी, हिंदी के रीतिकाल में निरंतर जीवित रही । आधुनिक युग में गद्य का माध्यम प्राप्त होने पर भारतीय और पाश्चात्य काव्यसिद्धांतों के समन्वय से एक संश्लिष्ट काव्यशास्त्र का निर्माण आरंभ हुआ, जिसका आचार्य रामचंद्र शुक्ल तथा उनके परवर्ती आलोचकों ने सम्यक् विकास किया । आधुनिक भारतीय भाषाओं में हिंदी का आलोचना-साहित्य तथा आलोचनाशास्त्र निश्चय ही सर्वाधिक प्रौढ़ और समृद्ध है ।"

51. आलोचना, आलोचनाशास्त्र तथा शोध हिंदी-साहित्य के अत्यंत ____ अंग है?
(A) समृद्ध (B) महत्वपूर्ण
(C) श्रेष्ट (D) पुष्ट

52. संस्कृत-काव्यशास्त्र की परंपरा हिंदी के किस काल में निरंतर जीवित रही?
(A) आदिकाल (B) भक्तिकाल
(C) रीतिकाल (D) आधुनिक काल

53. भारतीय और पाश्चात्य काव्यसिद्धांतों के समन्वय से किस काव्यशास्त्र का निर्माण आरंभ हुआ?
(A) संश्लिष्ट (B) सक्षिप्त
(C) नवीन (D) मिश्रित

54. आचार्य रामचंद्र शुक्ल तथा उनके ________ आलोचकों ने काव्यशास्त्र का सम्यक् विकास किया।
(A) पूर्ववर्ती (B) परवर्ती
(C) साथी (D) सहयोगी

55. आधुनिक भारतीय भाषाओं में किस भाषा का आलोचना-साहित्य सर्वाधिक प्रौढ़ है?
(A) संस्कृत (B) हिंदी
(C) तेलुगु (D) मराठी

56. हिंदी किस भाषा-परिवार की भाषा है?
(A) द्राविड़ परिवार (B) भारोपीय परिवार
(C) एकाक्षर परिवार (D) आग्नेय परिवार

57. देवनागरी तथा हिंदी के प्रचार-प्रसार के लिए स्थापित प्राचीन संस्था है -
(A) नागरी प्रचारणी सभा, काशी
(B) राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, वर्धा
(C) दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, मद्रास
(D) साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद

58. 'नागरी प्रचारिणी सभा' के संस्थापक थे -
(A) श्यामसुंदर दास, रामनारायण मिश्र, शिवकुमार सिंह
(B) जयशंकर प्रसाद, मुंशी प्रेमचंद, हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) सुमित्रानंदन पंत, सूर्यकांतत्रिपाठी निराला, रामधारी सिंह दिनकर
(D) इनमें से कोई नहीं

59. हजारीप्रसाद द्विवेदी द्वारा रचित 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस विधा की रचना है?
(A) कहानी (B) उपन्यास
(C) आत्मकथा (D) नाटक

60. मन्नू भंडारी की आत्मकथा है -
(A) हादसे (B) एक कहानी यह भी
(C) कितने शहरों में कितनी बार (D) इनमें से कोई नहीं

61. प्रेमचंद की कहानी 'कफ़न' में प्रमुख स्त्री पात्र है -
(A) बुधिया (B) धनिया
(C) मुन्नी (D) निर्मला

62. मनोहरश्याम जोशी का व्यंग्यप्रधान उपन्यास है -
(A) कुरु-कुरु स्वाहा (B) आधागाँव
(C) जिंदगीनामा (D) मुर्दाघर

63. 'चंद्रकांता' उपन्यास के रचयिता हैं --
(A) हजारीप्रसाद द्विवेदी (B) बाबू देवकीनंदन खत्री
(C) पं. किशोरीलाल गोस्वामी (D) भारतेंदु हरिश्चन्द्र

64. 'चंद्रगुप्त' नाटक के रचनाकार हैं -
(A) जयशंकर प्रसाद (B) बालकृष्ण भट्ट
(C) राधाचरण गोस्वामी (D) माखनलाल चतुर्वेदी

65. 'गोदान' उपन्यास के लेखक हैं :
(A) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला (B) प्रेमचंद
(C) जैनेन्द्र (D) जयशंकर प्रसाद

66. 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक थे -
(A) महावीरप्रसाद द्विवेदी (B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (D) शांतिप्रिय द्विवेदी

67. 'उसने कहा था' कहानी के लेखक हैं -
(A) बालमुकुंद गुप्त (B) जयशंकर प्रसाद
(C) चंद्रधरशर्मा गुलेरी (D) अध्यापक पूर्ण सिंह

68. 'अंधायुग' किसकी रचना है?
(A) धर्मवीर भारती (B) उदयशंकर भट्ट
(C) उपेन्द्रनाथ अश्क (D) जयशंकर प्रसाद

69. 'दिव्या' उपन्यास के लेखक कौन हैं?
(A) जैनेन्द्र (B) रांगेय राघव
(C) यशपाल (D) चतुरसेन शास्त्री

70. 'धूमिल' किस कवि का उपनाम है -
(A) सुदामा पाण्डेय (B) नरेश मेहता
(C) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (D) धर्मवीर भारती

71. हिंदी साहित्य में किनको आधुनिकता के प्रवर्तक साहित्यकार माना जाता है?
(A) हजारीप्रसाद द्विवेदी (B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(C) निराला (D) प्रेमचंद

72. आचार्य रामचंद्र शुक्ल की प्रसिद्ध आलोचनात्मक कृति है -
(A) चिंतामणि (B) कबीर
(C) छायावाद (D) संस्कृति के चार अध्याय

73. आधुनिक काल को 'नवीनकाल' नाम किसने दिया?
(A) हजारीप्रसाद द्विवेदी (B) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(C) बाबू गुलाब राय (D) डॉ. नगेन्द्र

74. 'हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास' किसकी रचना है?
(A) डॉ. नगेन्द्र (B) बच्चन सिंह
(C) अज्ञेय (D) धीरेन्द्र वर्मा

75. "सरफ़रोशी की तमन्ना, अब हमारे दिल में है,
देखना है ज़ोर कितना, बाज़ु-ए-क़ातिल में है ।" --- इन पंक्तियों के लेखक हैं -
(A) 'निराला' (B) रामप्रसाद 'बिस्मिल'
(C) रामविलास शर्मा (D) रामधारी सिंह 'दिनकर'

76. "कवि, कुछ ऐसी तान सुनाओ-
जिससे उथल पुथल मच जाए,
एक हिलोर इधर से आए,
एक हिलोर उधर से आए ।" --- इन पंक्तियों के लेखक हैं -
(A) 'हरिऔध' (B) माखनलाल चतुर्वेदी
(C) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' (D) जयशंकर प्रसाद

77. 'हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' शीर्षक पुस्तक के लेखक हैं-
(A) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (B) आचार्य रामचंद्र शक्ल
(C) रामकुमार वर्मा (D) गणपतिचंद्र गुप्त

78. 'जुही की कली' किसकी रचना है?
(A) जयशंकर प्रसाद (B) महादेवी वर्मा
(C) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (D) सुमित्रानंदन पंत

79. 'दीपशिखा' किसकी रचना है?
(A) महादेवी वर्मा (B) रामकुमार वर्मा
(C) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (D) जयशंकर प्रसाद

80. 'हिमालय के प्रति' शीर्षक कविता के लेखक हैं -
(A) मैथिलीशरण गुप्त (B) सुमित्रानंदन पंत
(C) सियारामशरण गुप्त (D) रामधारी सिंह दिनकर

81. 'गाँव का ईश्वर' एकांकी के लेखक हैं -
(A) लक्ष्मीनारायण लाल (B) डॉ. रामकुमार वर्मा
(C) सेठ गोविन्ददास (D) उदयशंकर भट्ट

82. खड़ीबोली को 'साधु भाषा' किसने कहा?
(A) भारतेंदु हरिश्चन्द्र (B) सदलमिश्र
(C) बालमुकुंद गुप्त (D) रामप्रसाद निरंजनी

83. 'शेखर : एक जीवनी' के लेखक हैं -
(A) महादेवी वर्मा (B) अज्ञेय
(C) अमृतराय (D) रांगेय राघव

84. फणीश्वरनाथ 'रेणु' कृत 'मैला आँचल' किस विधा की रचना है?
(A) कहानी (B) उपन्यास
(C) संस्मरण (D) यात्रा-वृत्तांत

85. 'चीफ़ की दावत' कहानी के लेखक हैं -
(A) मोहन राकेश (B) रमेश बक्षी
(C) भीष्म साहनी (D) निर्मल वर्मा

86. 'राग दरबारी' उपन्यास के लेखक हैं -
(A) उपेन्द्रनाथ अश्क (B) श्रीलाल शुक्ल
(C) अमृतराय (D) राहुल सांस्कृत्यायन

87. 'तारसप्तक' के संपादक हैं -
(A) अज्ञेय (B) अशोक वाजपेयी
(C) प्रेमचंद (D) राजेन्द्र यादव

88. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी द्वारा लिखित प्रसिद्ध निबंध है -
(A) चिंतामणि (B) सहृदय
(C) विचार और वितर्क (D) अशोक के फूल

89. 'डिप्टी कलक्टरी' कहानी के लेखक हैं -
(A) अज्ञेय (B) अमरकांत
(C) निर्मल वर्मा (D) कमलेश्वर

90. रामधारी सिंह 'दिनकर' को 'ज्ञानपीठ' पुरस्कार किस रचना के लिए मिला?
(A) रेणुका (B) हुंकार
(C) उर्वशी (D) कुरुक्षेत्र

91. मुंशी प्रेमचंद की प्रसिद्ध कहानी 'ईदगाह' का पात्र हामिद मेले में क्या खरीदता है?
(A) खिलौना (B) गेंद
(C) चिमटा (D) बेलन

92. 'दूसरी परंपरा की खोज' आलोचनात्मक कृति के लेखक हैं -
(A) रामविलास शर्मा (B) नामवर सिंह
(C) राजेन्द्र यादव (D) मैनेजर पाण्डेय

93. 'जूठन' आत्मकथा के लेखक हैं -
(A) ओमप्रकाश वाल्मीकि (B) तुलसीराम
(C) श्यौराजसिंह बेचैन (D) डॉ. धर्मवीर

94. 'दिलोदानिश' की रचनाकार हैं -
(A) उषा प्रियंवदा (B) कृष्णा सोबती
(C) मन्नू भण्डारी (D) मृदुला गर्ग

95. हिंदी का प्रथम समाचार-पत्र है -
(A) उदंत्त मार्तंड (B) प्रजामित्र
(C) हंस (D) बुद्धि प्रकाश

96. 'हंस' पत्रिका के प्रथम संपादक हैं --
(A) राजेन्द्र यादव (B) प्रेमचंद
(C) रामवृक्ष बेनीपुरी (D) दिनकर

97. 'आलोचना' पत्रिका किस शहर से प्रकाशित होती है?
(A) भोपाल (B) पटना
(C) कोलकाता (D) नई दिल्ली

98. भारत में 'प्रगतिशील लेखक संघ' का प्रथम अधिवेशन सन् 1936 में लखनऊ में आयोजित किया गया जिसके अध्यक्ष थे --
(A) श्यामसुंदर दास (B) प्रेमचंद
(C) डॉ. मुल्कराज आनंद (D) अज्ञेय

99. संविधान का कौन-सा अनुच्छेद यह घोषित करता है कि "देवनागरी लिपि में लिखी गई हिंदी संघ की राजभाषा होगी"?
(A) 351 (B) 341
(C) 343 (D) 344

100. प्रतिवर्ष हिंदी दिवस किस तारीख को मनाया जाता है?
(A) 14 सितंबर (B)13 सितंबर
(C)15 अगस्त (D) 26 जनवरी

T-20

UNIVERSITY OF HYDERABAD

T-20

MA (Hindi) Entrance Examination – 2019

Key

PART – A **PART – B**

Q.No	Answer	Q.No	Answer	Q.No	Answer	Q.No	Answer
1.	C	26.	C	51.	D	76.	C
2.	D	27.	A	52.	C	77.	D
3	B	28.	D	53.	A	78.	C
4.	A	29.	B	54.	B	79.	A
5.	C	30.	D	55.	B	80.	D
6.	B	31.	D	56.	B	81.	A
7.	C	32.	C	57.	A	82.	A
8.	A	33.	A	58.	A	83.	B
9.	B	34.	D	59.	B	84.	B
10.	B	35.	B	60.	B	85.	C
11.	D	36.	A	61.	A	86.	B
12.	B	37.	B	62.	A	87.	A
13.	D	38.	A	63.	B	88.	D
14.	B	39.	C	64.	A	89.	B
15.	B	40.	B	65.	B	90.	C
16.	C	41	A	66.	A	91.	C
17.	B	42.	B	67.	C	92.	B
18.	A	43.	D	68.	A	93.	A
19.	D	44.	C	69.	C	94.	B
20.	B	45.	B	70.	A	95.	A
21.	C	46.	C	71.	B	96.	B
22.	A	47.	D	72.	A	97.	D
23.	A	48.	A	73.	C	98.	B
24.	D	49.	D	74.	B	99.	C
25.	B	50.	A	75.	B	100.	A

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
Head, Department of Hindi
हैदराबाद विश्वविद्यालय