M.Phil (Hindi) Entrance Examination 2017

Time : 2 Hours | Max. Marks : 80

प्रवेश-पत्र संख्या / Hall Ticket No. ____________________

अनुदेश/Instructions :

कृपया इस पृष्ठ पर तथा ओ.एम.आर. उत्तर पुस्तिका पर अपनी प्रवेश-पत्र संख्या **जरूर लिखें ।**
Please enter your Hall Ticket Number on this page and also on the OMR answer sheet **without fail before answering the questions.**

ओ.एम.आर. उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों के अनुसार प्रश्नों के उत्तर ओ.एम.आर. शीट पर ही लिखे जाने चाहिए ।
Answers are to be marked on the OMR answer sheet only following the instruction provided there upon.

प्रश्न-पत्र में कुल 80 वैकल्पिक प्रश्न भाग 'ए' और भाग 'बी' के अंतर्गत दिये गये हैं । भाग 'ए' के प्रश्नों के लिए 'नेगेटिव मार्किंग' (Negative marking) है । इसलिए भाग ए के हर गलत उत्तर के लिए **कुल प्राप्त अंकों (भाग ए और भाग बी) में से 0.33 अंक काट दिये जाएंगे ।**
The question paper consists of 80 objective type questions in two parts (Part-A and Part-B) and there will be **negative marking of 0.33 marks for every wrong answer in Part A. The negative marks will be deducted from the total marks obtained (i.e. Part A and Part B).**

परीक्षा के उपरान्त ओ.एम.आर. उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक को सौंप दें ।
Handover the OMR sheet at the end of the examination to the invigilator.

Entrance Examination 2017 - M.Phil. (Hindi)

सूचना : **निम्नलिखित प्रश्नों के चार वैकल्पिक उत्तर दिए गए हैं जिनमें केवल एक उत्तर सही है । सही उत्तर चुनकर OMR Sheet पर यथास्थान चिह्नित कीजिए ।**

PART - A

1. "लता, सुनीता से एक वर्ष बड़ी है । सुनीता, बिन्दु से दो वर्ष बड़ी है । राजन, बिन्दु से एक वर्ष बड़ा है ।" ------- तो उम्र में सबसे छोटा कौन है ।

A. सुनीता B. लता
C. बिन्दु D. राजन

2. नगीना, पुष्पा से लम्बी है, परन्तु मनीष जितनी लम्बी नहीं है । रीना नमिता से अधिक लम्बी है, परन्तु पुष्पा से अधिक लम्बी नहीं है । इनमें से सबसे लम्बा कौन है ?

A. मनीष B. पुष्पा
C. नमिता D. नगीना

3. आज सोमवार है आज से ठीक 9वाँ दिन कौन-सा पड़ेगा ?

A. सोमवार B. मंगलवार
C. बुधवार D. रविवार

निर्देश : एक परीक्षा के चार प्रश्न पत्रों I, II, III, IV में चार विद्यार्थी बैठे हैं । प्रत्येक प्रश्न-पत्र के अधिकतम अंक 100 में से प्रत्येक विद्यार्थी द्वारा प्राप्त अंकों का विवरण नीचे दिया जा रहा है । इस निम्नलिखित तालिका के आधार पर प्रश्न संख्या 4 से 8 तक के उत्तर दीजिए । तालिका में 'A' का अर्थ अनुपस्थित है ।

विद्यार्थी	प्रश्न-पत्र			
	I	II	III	IV
W	60	81	45	55
X	59	43	51	A
Y	74	A	71	65
Z	72	76	A	68

4. कौन-से विद्यार्थी को सभी प्रश्न-पत्रों में मिलाकर 60% से 65% तक अंक मिले हैं ?

A. W B. X
C. Y D. Z

5.	कौन-से विद्‌यार्थी को न्यूनतम अंक मिले हैं ? A. W B. X C. Y D. Z
6.	कौन-से विद्‌यार्थी को सर्वाधिक अंक मिले हैं ? A. W B. X C. Y D. Z
7.	कौन-से प्रश्न-पत्र में न्यूनतम अंक मिले हैं ? A. I B. II C. III D. IV
8.	कौन-से विद्‌यार्थी को दिए गए प्रश्न-पत्रों में सर्वाधिक प्रतिशत अंक मिले हैं ? A. W B. X C. Y D. Z
9.	शोधप्रबंध के 'प्राक्कथन' में विशेषरूप से इसके बारे में बताया जाता है - A. विषय का सार और निषकर्ष B. विषय कां महत्व और उपयोगिता C. विषय की रूप रेखा और औचित्य D. शोध निष्कर्ष और धन्यवाद ज्ञापन
10.	इस समय को हिन्दी अनुसंधान का आरंभ काल माना जाता है - A. सन् 1900 से 1930 B. सन् 1857 से 1900 C. सन् 1920 से 1947 D. सन् 1911 से 1935
11.	हिन्दी अनुसंधान के आरंभिक युग में इन विषयों पर केन्द्रित शोध होता रहा - A. भाषाविज्ञान और भक्ति काव्य B. वीरगाथा कालीन काव्य और व्याकरण C. पाठानुसंधान और भाषा वैज्ञानिक विश्लेषण D. भक्ति-काव्य और कवियों का अध्ययन
12.	कारण या प्रमाण द्‌वारा समर्थित तथ्यों को ही इस तरह का चिंतन स्वीकार करता है - A. मननात्मक चिंतन (Reflective thinking) B. विश्लेषणात्मक चिंतन (Analytical thinking) C. युक्ति-संगत चिंतन (Rational thinking) D. तार्किक चिंतन (Logical thinking)

13.	अनुसंधाता के लिए यह अपेक्षित गुण है - A. पूर्वाग्रह-युक्त होना B. सत्यान्वेषण की प्रकृति C. बौद्धिकता D. विषय का ज्ञान
14.	विश्लेषण के आधारभूत तत्वों की श्रेणियों के अंतर्गत चर्चित संबंधों की श्रेणियों में इनको स्वीकार किया जाता है -- A. समग्रता की गणना B. अस्तित्व की श्रेणियाँ C. वस्तु और घटना का निश्चित संबंध D. संभाव्यता और असंभाव्यता
15.	किसी वस्तु या तत्व को उससे बृहत्तर वस्तु या तत्व के अंग के रूप में स्वीकार करके अध्ययन किया जाय तो उसे कहा जाता है - A. अंशोन्मुख विश्लेषण (Micro analysis) B. पूर्णोन्मुख विश्लेषण (Macro analysis) C. संश्लेषण (Synthesis) D. तुलनात्मक विश्लेषण (Comparative analysis)
16.	**अभिकथन** (A) : पढ़ना अपने आप में एक चुनौतीपूर्ण कार्य है । **तर्क** (R) : क्योंकि द्वितीय भाषा में पढ़ना चुनौतीपूर्ण कार्य नहीं है । -- सही कूट का चयन कीजिए । A. A गलत R सही B. A सही R गलत C. A सही R सही D. A गलत R गलत
17.	**अभिकथन** (A) : ज्ञान के क्षेत्र विस्तृत होते हैं । **तर्क** (R) : क्योंकि अध्ययन की दृष्टियां भिन्न होती हैं । -- सही कूट का चयन कीजिए । A. A सही R सही B. A सही R गलत C. A गलत R सही D. A गलत R गलत
18.	विश्व के प्रतिभासों के पारस्परिक संबंधों तथा विविध कार्यकारण संबंधों की स्थापना करने वाले सिद्धांतों का निर्णय करना इस अनुसंधान का उद्देश्य है -- A. प्रायोगिक शोध B. सैद्धांतिक शोध C. क्रियात्मक शोध D. दस्तावेजी शोध

19.	इस शोध पद्धति में एक समूह की वस्तुओं में से कुछ का निरीक्षण करके संपूर्ण समूह की प्रकृति का अनुमान किया जाता है - A. निगमनात्मक शोध B. व्याख्यानात्मक शोध C. आगमनात्मक शोध D. मूल्यांकनपरक शोध
20.	'जीवन विवेक ही साहित्य विवेक है ।' यह कथन किस आलोचक का है -- A. महावीरप्रसाद द्विवेदी B. रामविलास शर्मा C. हजारीप्रसाद द्विवेदी D. शिवकुमार मिश्र
21.	**अभिकथन** (A) : जन संख्या के घनत्व की भी परिवर्तन की प्रक्रिया में महत्वपूर्ण भूमिका है । **तर्क** (R) : क्योंकि जनसंख्या के घनत्व ने हर मोड़ पर परिवर्तन का विरोध किया है। -- सही कूट का चयन कीजिए । A. A सही R सही B. A गलत R गलत C. A सही R गलत D. A गलत R सही
22.	मूल कृति के लेखक हो यह अधिनियम प्रकाशन वितरण अनुकूलन का निश्चित समय और अवधि के लिए अधिकार देता है - A. बौद्धिक संपदा अधिनियम B. पेटेन्ट अधिनियम C. प्रेस परिषद् अधिनियम D. प्रतिलिप्यधिकार नियम
23.	दो या अधिक रचयताओं के सहयोग से उत्पादित कृति जिसमें एक रचयिता का योगदान अन्य रचयिता या रचयितों के योगदान से भिन्न नहीं है - कहलाती है A. संपादित B. लिखित C. सह-संपादित D. सह-लिखित
24.	जनता को कृति की प्रतियाँ देकर या जनता को कृति की संसूचना देकर कोई कृति उपलब्ध करायी जाती है तो वह प्रतिलिप्यधिकार नियम, 1957 के अनुसार कहलायी जाती है - A. लोकार्पित B. विमोचित C. प्रकाशित D. विपणित
25.	संप्रेषण की वह प्रक्रिया जो कई प्राप्तकर्ताओं को एक साथ सूचना प्रेषित करती है - यह कहलाती है - A. समूह-संप्रेषण B. जन संचार C. अंतरवैयक्तिक संचार D. अंतरावैयक्तिक संचार

	निम्नलिखित अनुच्छेद को सावधानीपूर्वक पढ़िये और प्रश्न सं. 26 से 30 तक के उत्तर दीजिए । जनसंचार माध्यमों ने शैक्षिक नीतियों और लक्ष्यों के बारे में उनसे की गयी आशाओं और अपेक्षाओं को झुठला दिया है । सिनेमा और दूरदर्शन पलायनवादी मनोरंजन के माध्यम बन गये हैं, न कि वास्तविक जनशिक्षा के उपकरण । जब ये माध्यम व्यावसायिक रुचियों द्वारा नियन्त्रित होंगे तो यह स्वाभाविक है कि वे अपने स्वामियों के हितों की पूर्ति करें । राज्य-नियंत्रित होने पर वे प्रायः सत्ता में स्थित वर्ग को स्वर देनेवाले यन्त्र का कार्य करते हैं । यहाँ पर यह भी जोड़ा जा सकता है कि उनके प्रभावशाली उपयोग का प्रश्न मात्र काल्पनिक है, क्योंकि जहाँ तक गरीबों का प्रश्न है, ये उच्च और मध्यम वर्ग के माध्यम हैं न कि जनसंचार के माध्यम । यही बात समाचारपत्रों पर भी लागू होती है । नियन्त्रित करनेवाले हित उनके नीति निर्देशकों को तय करते हैं । व्यापक निरक्षरता की स्थित में, कुछ समय के लिए ही सही, वे अप्रासंगिक हो जाते हैं क्योंकि उनका प्रभाव निश्चय ही कम होगा । कम आयवाले देशों में संचार-नीतियों को, धीमी गति से ही सही, एक नयी दिशा दी जा सकती है, पर यह सन्दिग्ध है कि थोड़े समय में ही वास्तविक चेतना-विस्तार की दिशा में कोई बड़ी उपलब्धि हो सकेगी ।
26.	इस अनुच्छेद में जनसंचार माध्यमों के स्वरूप के बारे में क्या कहा गया है -- A. जन-शिक्षा के उपकरण B. पलायनवादी मनोरंजन के माध्यम C. जनता की अपेक्षाओं के झुठलादेने वाले D. परिवर्तन में मददगार
27.	जन संचार माध्यम स्वामियों के हित की पूर्ति कब करते हैं ? A. राज्य नियंत्रित होने पर B. एजेन्सियों के द्वारा नियंत्रित होने पर C. व्यावसायिक रुचियों के द्वारा नियंत्रित होने पर D. जनता के द्वारा नियंत्रित होने पर
28.	जनसंचार माध्यम किस वर्ग के माध्यम होते हैं - A. सरकार के B. उच्च और मध्यवर्ग के C. पूंजीपति वर्ग के D. निम्नवर्ग के लोगों के
29.	किस प्रकार के देशों में संचार नीतियों को नई दिशा दी जा सकती है ? A. गरीब देशों में B. विकासशील देशों में C. द्वितीय विश्व के देशों में D. कम आयवाले देशों में

30.	किस स्थिति में जन-संचार माध्यम अप्रासंगिक हो जाते हैं -- A. सरकारी नियंत्रण में B. धीमीगति में विकास की स्थिति में C. निरक्षरता की स्थिति में D. व्यावसायिक रुचियों के नियंत्रण से
31.	सन् 1930 में किस विषय पर मोहिउद्दीन क़ादरी को लंदन विश्वविद्यालय से पी.एच.डी. की उपाधि मिली -- A. थियोलोजी ऑफ तुलसीदास B. हिन्दुस्तानी फोनेटिक्स C. कबीर एण्ड हिज़ फालोअर्स D. रिलीजस पोएट्री ऑफ सूरदास
32.	रांगेय राघव ने (टी.एन.बी. आचार्य) ने किस विषय पर शोधकार्य किया -- A. श्री गुरु गोरखनाथ और उनका युग B. केशव और उनका साहित्य C. किशोली लाल गोस्वामी जीवनी और कृतियाँ D. कबीर के दार्शनिक विचारों का अध्ययन
33.	अनुसंधाता की इस पद्धति में सूचना प्रदाताओं से मिलकर सामग्री का संचयन किया जाता है - A. प्रश्नावली पद्धति B. सर्वेक्षण पद्धति C. टिप्पणी पद्धति D. साक्षात्कार पद्धति
34.	'डॉस' आधारित हिन्दी शब्द-संसाधक 'अक्षर' और 'शब्दरत्न' का विकास इस वर्ष हुआ था- A. सन् 1980 B. सन् 1983 C. सन् 1985 D. सन् 1986
35.	'युनिकोड' प्रणाली का आविर्भाव इस वर्ष हुआ - A. सन् 1991 B. सन् 1982 C. सन् 2000 D. सन् 2002
36.	'हिन्दी विकीपीडिया' का आरंभ कब हुआ - A. सन् 1998 B. सन् 2003 C. सन् 2000 D. सन् 1990
37.	स्क्रीन पर हैड-राइटिंग द्वारा हिन्दी में टंकण की सुविधा किस वर्ष से मिली - A. सन् 2015 B. सन् 2014 C. सन् 2016 D. सन् 2012
38.	किसने विडोज़ का डिफॉल्ट हिन्दी फॉन्ट 'मंगल' तथा 'रघु' युनिकोड फॉन्ट बनाये - A. हेमन्त कुमार B. आलोक कुमार C. कुलप्रीत सिंह D. प्रो. रघुनाथ कृष्ण जोशी

39.	हिन्दी का पहला ब्लाक किसने बनाया - A. पंकज नरूला B. आलोक कुमार C. रमणकौल D. विजय जैन
40.	अनुसंधान के विषय चयन में किस मानक के प्रति विशेष ध्यान दिया जाना चाहिए ? A. शोधार्थी की रुचि B. शोधार्थी की बौद्धिकता C. ज्ञान-क्षेत्र का विस्तार D. अध्ययन सामग्री की उपलब्धता

PART - B

41.	हिन्दी साहित्य के आदिकाल को 'आरंभिक काल' किसने कहा - A. मिश्रबंधु B. शिवसिंह सेंगर C. ग्रियर्सन D. डॉ. नगेन्द्र
42.	'हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास' ग्रंथ के लेखक का नाम है - A. रामचन्द्र शुक्ल B. डॉ. रामकुमार वर्मा C. गणपतिचन्द्र गुप्त D. हजारीप्रसाद द्विवेदी
43.	'प्रबंध चिंतामणि' के लेखक का नाम है - A. रामसिंह B. धनपाल C. मेरूतुंग D. हेमचंद्र
44.	'विश्नुई संप्रदाय' की स्थापना किसने की ? A. गुरु नानक देव B. संत जम्भनाथ C. संत कबीर D. संत दादू दायल
45.	शिलाओं पर लिखा हुआ काव्य है - A. राउलबेल B. उक्तिव्यक्ति प्रकरण C. श्रावकाचार D. वर्णरत्नाकर
46.	गोरख की बानियों का सर्वप्रथम संग्रह किसने लिखा ? A. हजारीप्रसाद द्विवेदी B. चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' C. पीताम्बर दत्त बड़थ्वाल D. राहुल सांकृत्यायन
47.	पुरानी हिन्दी में कौनसा छंद नहीं मिलता है ? A. चौपाई B. घनाक्षरी C. छप्पय D. दोहा

48.	'दिव्य प्रबंधम' किनका काव्य संकलन है ? A. आलवार भक्तों का B. तुकाराम का C. एकनाथ का D. नामदेव का
49.	"साधना के क्षेत्र में जो ब्रहम है साहित्य के क्षेत्र में वही रहस्यवाद है" किसने कहा है ? A. मिश्रबंधु B. गुलाबराय C. रामचन्द्र शुक्ल D. पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी
50.	'ज्ञानबोध' के रचनाकार हैं - A. सुंदरदास B. पीपा C. रज्जब D. मलूकदास
51.	"प्रभुजी तुम चंदन हम पानी" यह पंक्ति किसकी है ? A. रविदास B. कबीरदास C. रामानंद D. दादू दयाल
52.	भारतीय अद्वैतवाद में जो स्थान माया का है, सूफी काव्य में वह स्थान किसका है ? A. इंसान B. लक्ष्मी C. शैतान D. वैभव
53.	हिन्दी साहित्य के उत्तर मध्यकाल को सर्वप्रथम 'रीतिकाल' किसने कहा ? A. रामकुमार वर्मा B. रामचन्द्र शुक्ल C. मिश्रबंधु D. डॉ. नगेन्द्र
54.	बादशाह जहाँगीर की प्रशस्ति में किसने लिखा ? A. रहीम B. मतिराम C. भूषण D. केशवदास
55.	'उज्ज्वलनीलमणि' का विषय क्या है ? A. श्रृंगार B. दर्शन C. भक्ति D. विनय
56.	देव कवि ने सबसे पहले किस ग्रंथ की रचना की ? A. रस विलास B. जातिविलास C. भाव विलास D. नीतिविलास
57.	"बिछुरे मिलें मीन तरंग दशा, कहाँ मो जिय गति को परसै ।" यह पंक्ति किस कवि की है ? A. भूषण B. घनानंद C. पद्माकर D. बिहारी

58.	"भारतेन्दु युग का साहित्य व्यापक स्तर पर गदर से प्रभावित है। " यह कथन किसका है ? A. नामवर सिंह B. डॉ. नगेन्द्र C. हजारीप्रसाद द्विवेदी D. रामविलास शर्मा
59.	'सम्पत्तिशास्त्र' के लेखक हैं -- A. महावीरप्रसाद द्विवेदी B. रामचन्द्र शुक्ल C. बाबू श्याम सुन्दर दास D. कार्ल मार्क्स
60.	'कविता कौमुदी' किसका काव्य संग्रह है ? A. बालकृष्ण शर्मा नवीन B. रामनरेश त्रिपाठी C. मैथिलीशरण गुप्त D. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
61.	पंत की कौनसी रचनाएँ मार्क्सवादी दर्शन से प्रभावित हैं ? A. पल्लव और गुंजन B. ग्रंथि और पल्लव C. युगवाणी और ग्राम्या D. वीणा और गुंजन
62.	"साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है।" किसने कहा है ? A. बालकृष्ण भट्ट B. रामचन्द्र शुक्ल C. हजारीप्रसाद द्विवेदी D. बच्चन सिंह
63.	"कोई कवि विचार और भाषा की परम्परा को तोड़कर नए सृजन की ओर उन्मुख होता है तो उसकी हंसी उड़ई जाती है ।" -- यह कथन किस कवि का है ? A. नागार्जुन B. केदारनाथ अग्रवाल C. अज्ञेय D. धूमिल
64.	छायावादी व्यक्तिवाद की कविता है जिसका आरम्भ व्यक्ति के महत्व को स्वीकार करने और करवाने से हुआ है । -- किस आलोचक ने यह कहा है ।- A. डॉ. रामविलास शर्मा B. डॉ. नामवर सिंह C. डॉ. शिवकुमार मिश्र D. डॉ. नगेन्द्र
65.	'द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद' किस काव्यधारा का आधार है । A. प्रगतिवाद B. प्रयोगवाद C. नई कविता D. हालावाद
66.	'पाकिस्तान' नाटक के लेखक का नाम है --- A. किशोरीलाल गोस्वामी B. हरिकृष्ण प्रेमी C. सेठ गोविन्द दास D. गोविन्द बल्लभ पंत

67.	'लिपिस्टिक की मुस्कान' एकांकी के रचनाकार हैं - A. भुवनेश्वर B. रामकुमार वर्मा C. मोहन राकेश D. विष्णु प्रभाकर
68.	'प्रियनीलकंठी' किस विधा की रचना है ? A. निबंध B. कहानी C. कविता D. उपन्यास
69.	'नई जिंदगी' कहानी के लेखक हैं - A. अज्ञेय B. मुक्तिबोध C. मन्नू भंडारी D. मृदुला गर्ग
70.	'पंखहीन' किसकी आत्मकथा है -- A. बनारसीदास B. कमलेश्वर C. विष्णु प्रभाकर D. तुलसीराम
71.	'जंजीर और दीवारें' नामक संस्मरण-संग्रह के लेखक हैं - A. महावीरप्रसाद द्विवेदी B. राहुल सांकृत्यायन C. उपेन्द्रनाथ 'अश्क' D. रामबक्ष बेनीपुरी
72.	'मेरी कहानी' के लेखक कौन है ? A. जवाहरलाल नेहरू B. महात्मा गाँधी C. जिन्ना D. मोतीलाल नेहरू
73.	प्रतिमान पत्रिका के प्रधान संपादक कौन हैं ? -- A. अरुण कमाल B. अभयकुमार दुबे C. राजेश जोशी D. ज्ञान रंजन
74.	"अब अभिव्यक्ति के सारे खतरे / उठाने ही होंगे । /तोड़ने होंगे मठ और गढ़ सब ।" --- ये पंक्तियाँ किस कविता से हैं ? A. भूल-गलती B. ब्रह्मराक्षस C. मेरे सहचरमित्र D. अंधेरे में
75.	'लक्ष्मीपुरा' रिपोर्ताज के लेखक का नाम है -- A. रांगेय राघव B. प्रकाशचंद्र गुप्त C. शिवदान सिंह चौहान D. रामनारायण उपाध्याय
76.	'दोहा' किस प्रकार का छंद है ? A. अर्द्धसम मात्रिक B. सममात्रिक C. विषम मात्रिक D. वर्णिक

77.	अरस्तू ने दुखान्त (Tragedy) के कितने अंग बताया है ? A. दो B. छह C. पाँच D. सात
78.	'रोड ज़ोन' उपन्यास के लेखक हैं ? A. राकेश सुमार सिंह B. रमणिका गुप्ता C. विनोद कुमार D. रणेन्द्र
79.	'महान आजीवन : बकरी, रैदास और गोसाल' पुस्तक के लेखक हैं -- A. डॉ. धर्मवीर B. तेजसिंह C. जयप्रकाश कर्दम D. तुलसीराम
80.	'वह सफर था कि मुकाम था' यह पुस्तक किस लेखक से जुड़ी यादों-विचारों का दस्तावेज है ? A. शैलेश मटियानी B. निर्मल वर्मा C. भीष्म साहनी D. राजेन्द्र यादव

***